

MÁS Leído

Compartir
PALABRA
MAESTRA

Colombia / Edición 43 - Junio 2021

Toda acción genera
una reacción

Columna

El contrato formativo
en el aula

Blog

Carta del campo:
En Caquetá las clases
regresan a la
presencialidad

Alianza

¡Únete a mi cole!, una
plataforma hecha por
maestros del distrito

Herramienta

Ocho pasos para usar en clase la narración digital o digital storytelling

Aunque el concepto de narración no es nada nuevo, la aparición de las nuevas tecnologías ha ampliado y potenciado su abanico de posibilidades. Conozca cómo hacerlo.

De acuerdo con el portal AulaPlaneta, la narración digital o digital storytelling es una técnica educativa que permite a los estudiantes aprender mediante la creación de historias apoyadas en el uso de las TIC.

Aunque el concepto de narración no es nada nuevo – el ser humano ha adquirido conocimientos a lo largo de la historia gracias a la narrativa oral y escrita –, la aparición de las nuevas tecnologías ha ampliado y potenciado su abanico de posibilidades.

En esta infografía, desarrollada por el portal AulaPlaneta, se muestra cómo utilizar con tus alumnos la técnica de digital storytelling en ocho sencillos pasos.



Presidente
Luisa Gómez Guzmán



Edición 43 - Junio 2021

Coordinación Editorial
Centro de Innovación Palabra Maestra

Diseño y diagramación
Maye Rodríguez

Revisión de estilo
Andrés Moncada

Escritores de esta Edición

Marielys Torres Santana
Licenciada en Pedagogía Infantil.

Edizioni Erickson SRL
Editorial italiana y centro de formación con sede en Trento que se ocupa principalmente de educación y la psicología.

Justo Andrés Concha Abarca
Ingeniero en sonido y licenciado en educación.

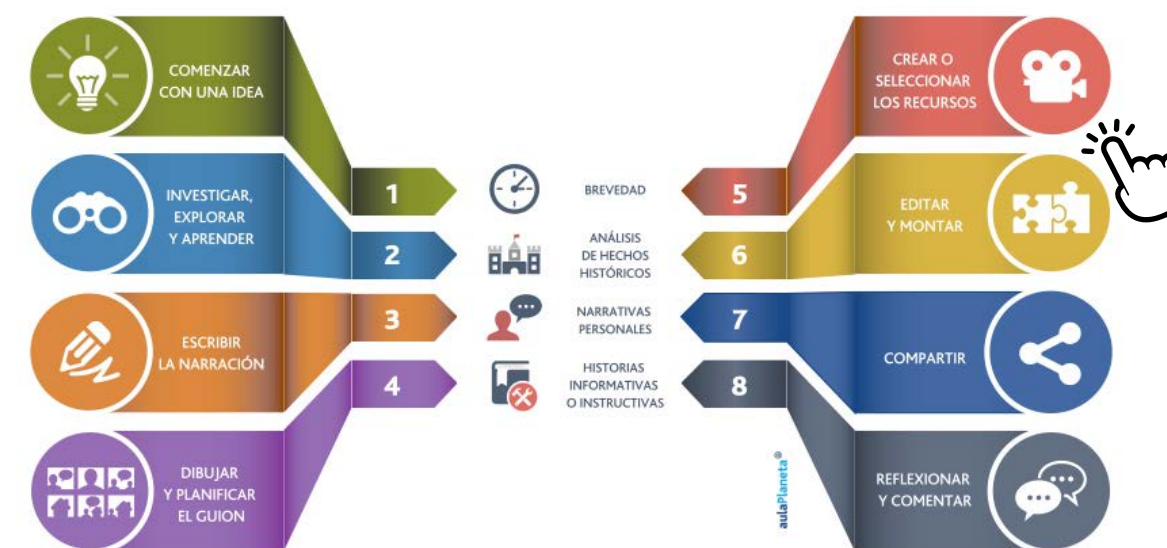
Sandra Liliana Riaño
Facilitadora educativa del proyecto Pescado para el Desarrollo.

Andrés Moncada
Comunicador social y periodista.

Creative Commons. Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual 4.0 Internacional Licens

Ocho pasos para usar en clase la narración digital o digital storytelling

La narración digital o digital storytelling es una técnica educativa que permite a los estudiantes aprender mediante la creación de historias apoyadas en el uso de las TIC. Te mostramos cómo usarla en el aula.



Toda acción genera una reacción

De acuerdo con la autora de esta columna, es necesario recordar que toda la historia es historia de la lucha de historias. Un texto para reflexión sobre la situación de Colombia en mayo de 2020.



Escrito por:

Marielys Torres Santana

Licenciada en Pedagogía Infantil.

Karl Marx, un abogado de la Universidad de Bonn, se inclinó por la filosofía de la Universidad de Berlín y a medida que iba experimentando se propuso estudiar el capitalismo, para lo cual perfiló un concepto desde la economía.

Lo que más me llama la atención es aquella expresión que surge en la Edad Media y moderna, la cual es llamada '**Crisis del feudalismo** y surgimiento del capitalismo'. Esta frase dice así: "toda la historia es historia de la lucha de historias".

Si recordamos las clases de Ciencias Sociales, en la cual encontramos otras asignaturas y entre ellos Historia, me queda grande entender el por qué continuamos contando la misma historia, si lo que se ha vivenciado en las generaciones presentes es distinto.

Y habló desde la experiencia: recuerdo aquella vez cuando apenas era una estudiante de bachillerato y cuando conceptos como interculturalización, globalización y tecnología le preocupaban a unos expertos como docentes, filósofos, entre otros.

Aunque muchos participantes a través de foros, seminarios, encuentros y talleres recibíamos la información y lo imaginamos como una ciencia ficción, así se fue transformando.

Poco a poco el tiempo iba pasando y las transformaciones se iban dando en su ir y devenir sin darnos cuenta lo importante que sería la verdadera realidad con estos elementos presentes en el día a día. Entonces, aquellos eventos, que eran como una representación, una reflexión y diversos ensayos, fueron tomando forma y convirtiéndose en una realidad.

A pesar de ello, ya nadie escribe la historia. Ya nadie investiga, porque aquí el que se atreve a crear es criticado, aquel que innova es llamado loco o raro. Entonces, si no eres capaz de esto, cómo podemos dejar nuevas historias que contar, cómo podemos crear útiles a la sociedad, cómo lograr la capacidad de incluir si a los diferentes no los aceptamos, nos da fobia y no los comprendemos.

Si recordamos el tiempo pasado, en lo que nos cuenta la Biblia donde se habla sobre el poder la misericordia y el amor de Dios a través de la historia de las 7 plagas, parece el presente con la presencia del Covid-19 y la reforma tributaria.

hoy ya muchos no están con nosotros. Aún así, con toda la situación, somos pocos los que acatamos las medidas de bioseguridad y seguimos en desobediencia. Aunque hoy el refrán dice que hay un virus más peligroso que el coronavirus y es el motivo por el cual el pueblo está en las calles.

Bastaba con ver el vaso derramar a través de la vulnerabilidad, las necesidades, la poca capacidad de equilibrio mental el estrés provocado por el encierro y el abuso de derechos para que todo un pueblo escuchara el precio absurdo de una docena de huevos que no es más que humillación hacia una clase que, día a día, lucha para mantenerse en pie y la copa



Foto de [Byron Jimenez](#) on [Unsplash](#)

El 15 de marzo del año 2020 llegó a Colombia el Covid-19 y, más que un virus atacante, era una forma de que las personas aprendieran a obedecer y reflexionar, a cambiar de actitud acerca su manera de actuar y de ser en la humanidad.

El Covid-19 llegó como un puntito y poco a poco fue tomando fuerza, de tal manera que

rebosa al escuchar el discurso de nuestro gobierno acerca de la llamada reforma tributaria, la cual contiene contenidos y directrices que exprimen a la clase de los estratos más bajos.

Aquí inician unas manifestaciones continuas o, dicho de otra manera, fue un detonante para retomar las protestas que iniciaron el pasado 21 de noviembre de 2019: un paro nacio-

nal convertido en un movimiento inédito para Colombia por la misma actitud y contextualización que es usada en este tiempo, tiempo en el cual hemos observado varios ambientes:

Por un lado tenemos a las personas que conocen de derechos, teorías y conceptos que se relacionan con la vulnerabilidad y salen a las calles con marchas pacíficas manifestándose y expresándose para hacerse escuchar, para plantar su voz y aportar su opinión.

Encontramos también aquellos que con todo este encierro y las necesidades por las que les ha tocado pasar al ver reflejada tanta desinformación, se llenan de rabia e indignación y salen a chocar con lo primero que se les atraviesa porque su salud mental los hace vulnerables y sencillamente sus sentimientos se fusionan ocasionando un Big Bang y, por no ser comprendidos, son llamados vándalos.

Cada sector, comunidad y territorio tiene un líder que se ha hecho llamar así por su emprendimiento, logros, manera de ser y por ser capaz de guiar un grupo con visión y proyectos.

Todas estas situaciones se resumen así:

- La voz de un pueblo contra el poder de un gobierno
- El pueblo con el pueblo por la jerarquía, posiciones y relaciones
- Pueblo-gobierno-pueblo

Colombia tiene famosos, músicos, cantantes, youtubers, actores, etc., los cuales constan de muchos seguidores; esos mismos seguidores que perderán fans porque algunos se han mostrado indiferente ante la situación mientras que unos pocos han iniciado su pronunciamiento de rechazo ante la vulneración de derechos la violencia de la fuerza civil hacia el pueblo y los llamados actos vandálicos.

Todo lo que estamos viviendo me ha hecho recordar aquellos conceptos de causa y efecto. Recuerdo cuando mi profesor decía "que toda causa origina una consecuencia" y es que la causa de todo esto. Es "El florero de Llorente" producto de la transformación de conceptos que se reflejan a través de los medios de comunicación como la prensa, las redes sociales, la televisión y la radio que hoy no estamos lejos de la realidad.

Porque hay un pueblo berraco allá afuera luchando por sus derechos, soñando por un mejor mañana y defraudado por un gobierno en el que estaba depositada su confianza. En la cual se han realizado protestas expresando toda clase de situaciones, pero sólo son evidenciadas aquellas que reflejan un pueblo marchante apodado "vándalo".

Entonces, no hay igualdad, no hay conciencia, no hay honestidad; más bien hay diseño gráfico de fotografías, videos y textos para disfrazar todo lo que se ha gritado en las calles de Colombia.

Como por ejemplo:

Ha sido ocultado un paro nacional con marchas pacíficas en donde hay actores de diferentes grupos: por un lado el Sudeb y Fecode con su gremio de docentes, movimiento de mujeres, gremio de taxistas, indígenas, jóvenes estudiantes de las universidades, caminantes, grafiteros obreros líderes en diferentes ciudades del país, etc.

A través de todas estas manifestaciones hemos visto la acción del poder y la reacción de un pueblo. Como bien dice el dicho: "toda acción genera una reacción".

Acciones como:

- La poca capacidad de entender y comprender la voz de un pueblo y llegar a

acuerdos comunes en donde se refleje igualdad de condiciones y garantía de derechos

- Conflictos que han dejado heridos desaparecidos situaciones a trozas muertos inocentes de jóvenes con sueños y ganas de transformar un país.
- La desinformación a través de los medios de comunicación las redes sociales televisión y radio
- El desinterés de parte de nuestros ídolos famosos a los cuales seguimos a cambio de la empatía y admiración.

Hoy escribo porque en este tiempo no podemos dudar de límites, ni pensar en protago-

brincos, gestos, lágrimas, velas pérdidas, símbolos, artes y todo aquello que conocemos como expresión de libertad.

Es aquí en donde terminó con este interrogante: Si a medida que va pasando el tiempo, todo Colombia, con su manera de ser diferente, se está uniendo en una sola voz, ¿por qué continúa la jornada de protestas pacíficas en torno al paro nacional?

Ningún fin justifica los medios... Recuerda que toda la historia es historia de la lucha de historias.



nismos. Más bien hay que confiar en la fuerza y el poder que tiene papá Dios para volvernos más humanos y eso se da a través de la fe para que sea Él quien permita que el mundo conozca al pueblo de Colombia, que se hable de una lucha pacífica que no fue escuchada, la cual se expresó a través de mensajes, memes, pancartas, videos, huellas, palmadas,

Visita [Compartir Palabra Maestra](#)

El contrato formativo en el aula

Los alumnos aceptan los desafíos cuando están convencidos de poder superarlos o de tener muchas probabilidades de lograrlo. ¿Pero qué pasa cuando saben que no están solos?

En la producción escolar, la elección del objetivo formativo que se propondrá a los alumnos debe estar relacionado con una tarea de aprendizaje unitario (esto es, que atañe a la vida y no a un determinado aspecto de la misma), articulado, orgánico, adaptado a esos determinados alumnos y significativo por estar dotado de sentido para ese determinado ambiente de pertenencia.

Pensemos por ejemplo en la resolución de un problema existencial o en el conocimiento de un tema que presente un cierto grado de complejidad (con un planteamiento pluridisciplinar o predisciplinar para las clases de primaria, como podría ser «la vida de los hombres primitivos»), que esté legitimado, y por tanto que sea cercano a la esfera de los intereses («atañe a cómo éramos hace millones de años»), que responda a las necesidades formativas de los alumnos («entendemos mejor hasta dónde hemos llegado cuando sabemos de dónde partimos») e implica también su experiencia personal («intente-mos vivir como en el neolítico, construyendo nuestras propias armas y resolviendo los problemas cotidianos sin recurrir a las tecnologías modernas»).

Por eso, los objetivos formativos deberían cumplir un rol de mediación entre las distintas

asignaturas (objetivos específicos de aprendizaje) y las propuestas educativas, esto es, que cumplan una función de objetivos educativos generales, que tengan en cuenta tanto el perfil educativo que hay que adquirir como la experiencia de los alumnos y sus características personales. Una vez identificado el objetivo formativo que hay que proponer, el profesor tendrá que pensar en cómo motivar a la clase, cómo aclarar su importancia en relación a los fines de la formación personal y cómo pedirles a los alumnos que acepten el desafío en pareja o en grupos reducidos, esforzándose por superarlo. Tendrá que pensar en cómo traducir este objetivo formativo en objetivos específicos de aprendizaje, tanto cognitivos como sociales. Tendrá que describir estos objetivos en términos comportamentales, de modo que los alumnos tengan claro qué es lo que se espera de ellos.

Los alumnos aceptan los desafíos cuando están convencidos de poder superarlos o de tener muchas probabilidades de lograrlo. Pero los aceptan aún con más ganas cuando saben que no están solos, que hay otra persona decidida a ayudarles.

Esta convicción, además de crear un bienestar psicológico generalizado, permite una mejor gestión de la ansiedad respecto al rendimiento. Por ejemplo, en las actividades rutinarias de la clase vemos que una cosa es redactar una redacción, un resumen, una crónica o resolver un problema en solitario,

y que otra cosa es poderlo hacer junto a un compañero o un grupo de los mismos.

Si los profesores plantearan más desafíos formativos en pareja o en grupo se podría concretar mejor lo que Vygotsky (1934) denomina como el aprendizaje socializado en la zona de desarrollo próximo. Los alumnos, después, al reflexionar en torno a las dificultades con las que se han encontrado, en torno a qué es lo que han hecho para superarlas y qué tipo de ayuda ha resultado decisiva y cuál perniciosa, desarrollarían aquella conciencia metacognitiva que les puede permitir asimilar nuevas habilidades y conocimientos, integrándolos en los anteriores, aquellos que ya alberga su memoria a largo plazo.

Partiendo de la experiencia de los alumnos y de sus conocimientos, podemos poner un ejemplo de contrato formativo en una clase de sexto de primaria para entender «Por qué la población de ciervos de los Alpes está aumentando de forma tan considerable». Se trata de que una vez que los alumnos hayan aceptado el desafío, produzcan un texto que responda a la pregunta de una forma completa, rigurosa y desde un punto de vista científico.

En una tarea de este tipo los objetivos cognitivos específicos de aprendizaje que hay que acordar y aclarar conjuntamente pueden atañer a:

a) Saber formular hipótesis sobre la base

de los conocimientos poseídos, para después comprobar si son acertadas recurriendo a la literatura científica.

b) Saber leer, comprender y subrayar los conceptos clave de los textos científicos brindados por el profesor.

c) Saber redactar un escrito científico de un modo claro y completo.

El original se refiere a un primer curso de la escuela secundaria de primer grado en el sistema educativo italiano, que se corresponde con una clase de sexto de primaria del sistema educativo español (11-12 años) [N. de la trad.].

Además de estos objetivos específicos y cognitivos se pueden acordar con los alumnos los objetivos específicos de tipo social, como por ejemplo:

a) Saber hablar en voz baja.

b) Saber respetar los roles asignados por el profesor.

c) Saber intervenir de un modo congruente.

También hay que concordar la metodología del trabajo cooperativo. En nuestro ejemplo, los profesores pueden proponer, tras haber aclarado bien, a nivel de grupo-clase, qué es lo que hay que hacer, el papel que cada uno cumplirá y los instrumentos que se pueden usar al trabajar en pequeños grupos de tres, compartiendo con los alumnos los criterios de formación de los grupos (como por ejemplo, unir a alumnos con competencias distin-

tas, uno más competente en una asignatura y otros más competentes en otras).

Referencia

Vygotsky L. S. (1934), Pensamiento y lenguaje, Madrid, Paidós Ibérica, 2010.

Este texto apareció por primera vez en Rusia, en 1934, tras la muerte del autor, fue censurado por el régimen soviético porque no se alineaba con las ideas leninistas. Se considera como unas de las contribuciones al conocimiento más significativas del siglo pasado. Esta obra fundamental, que ha contribuido a la fundación de la psicología científica moderna y que atañe a uno de los problemas más complejos de la psicología, la interacción entre pensamiento y lenguaje, parte de la crítica a dos importantes teorías del desarrollo del lenguaje y del pensamiento, las de Piaget y Stern, para brindar cuatro evidencias experimentales. La primera indica que los significados de las palabras están sujetos a la evolución durante la adolescencia y que se desarrollan por fases (proceso histórico-cultural). La segunda sugiere las leyes que gobiernan el desarrollo de conceptos científicos y la enseñanza en la zona próxima de desarrollo.

La tercera atañe a la naturaleza psicológica específica y a la función lingüística del lenguaje escrito en la relación con el pensamiento. Finalmente, la cuarta atañe a la naturaleza del lenguaje interior y su relación con el pensamiento.

Título tomada del libro: Saber producir. Autor: Edizioni Erickson SRL. Italia. pp: 80-82.

Publicado originalmente en el portal de nuestro aliado Magisterio.

Edizioni Erickson SRL

Editorial italiana y centro de formación con sede en Trento que se ocupa principalmente de educación y la psicología.

[Visita Compartir Palabra Maestra](#)

¡Únete a mi cole!, una plataforma hecha por maestros del distrito

Conozca esta herramienta tecnológica que nace como mecanismo que aportará de manera contundente a potenciar el proceso formativo de las niñas, niños y adolescentes.

Imagen [freepik.es](https://www.freepik.es)

Los desafíos enfrentados por la sociedad moderna en busca de la calidad de la educación son innumerables: determinar la etiología de los factores que la afectan e incidir en los que la potencian no ha sido tarea fácil para las sociedades y sus dirigentes. A pesar de ello, hoy queremos reflexionar frente al papel del acompañamiento familiar en el proceso formativo de niños, niñas y adolescentes.

De acuerdo con varios estudios, el acompañamiento familiar es determinante en el éxito escolar. Esto puede afirmarse no solo a partir de la evidencia documentada por los estudios, sino con el diario vivir y transcurrir en el entorno escolar. Somos los docentes quienes podemos ratificar este postulado, el desempeño conceptual, actitudinal y procedimental de nuestros estudiantes es diferente cuando existe acompañamiento familiar en el proceso.

Las acciones tendientes a realizar un acercamiento entre la escuela y las familias, tales como la escuela de padres, la comunicación escuela – familia, se ha limitado históricamente a la entrega periódica de “boletines”, y, sólo en casos excepcionales o graves, a citaciones de acudientes, acto que no siempre se concretan. A partir de

esta afirmación entra en cuestión si realmente es eso una herramienta efectiva que contribuya con el mejoramiento de la calidad en la educación.

Como respuesta al anterior cuestionamiento, resulta indispensable la implementación de herramientas que permitan a todos los actores del proceso educativo (familia, estudiantes, profesores y directivos) hacer más efectivo, eficiente y oportuno el flujo de información entre ellos, de suerte que, tanto los avances como retrocesos y/o cambios encontrados en el proceso de formación de los y las estudiantes, sea de amplio conocimiento por la comunidad involucrada. Es a partir de esta premisa que nace MI COLE.

MI COLE es una herramienta tecnológica que nace como mecanismo que aportará de manera contundente a potenciar el proceso formativo de las niñas, niños y adolescentes. Fue desarrollada e implementada por profesores del Distrito de Bogotá y busca generar co-responsabilidad entre escuela y familia, para mejorar la calidad en la educación. MI COLE, a través de notificaciones automáticas en aplicaciones móviles (Android y iOS) y web, correo electrónico y mensajes de texto, comunica en tiempo real los aspectos más importantes del proceso académico: tareas asigna-

das, notas, retardos, ausencias, observaciones, citas, felicitaciones, entre otras. ¡Todo en un solo lugar! No requiere más tiempo ni más trabajo, pues lo que antes registraban los y las docentes en un Excel o una planilla física, ahora lo harán de forma automática y muy sencilla en la plataforma, y MI COLE se encarga del resto. Así de fácil.

Si bien es cierto que herramientas similares ya existen, MI COLE tiene varios factores diferenciales, vincula a las madres y padres en tiempo real, sin que implique costos o trabajos adicionales para ellos, gestiona la información en un solo lugar y la pone a disposición de todos los actores involucrados (familia, estudiante, cuerpo docente y directivos), genera notificaciones automáticas a directores de curso y coordinadores (acumulación de retardos o fallas, observaciones y citas hechas por otros docentes, estudiantes de su curso que van perdiendo el año al finalizar cada periodo, entre otras), para el primero de ellos respecto a su curso y para el coordinador respecto a todos los cursos.

Finalmente, MI COLE es una herramienta que permitirá parametrizar la información de acuerdo con las necesidades de cada institución, por ejemplo, si se notifican solo las notas bajas o sobresalientes a los padres o todas las notas, o cuantos retardos debe acumular un estudiante para generar notificación al director de curso.

Teniendo en cuenta que esta plataforma está desarrollada principalmente desde y para el sector público, MI COLE le permite a cada institución activar el envío de mensajes de texto a los acudientes y estudiantes que por diversas razones no cuentan con un teléfono inteligente o conexión a internet que les permita interactuar con la plataforma.

Uno de los principales retos que hemos tenido para la implementación ha sido la participación efectiva de los docentes. Desde MI COLE no queremos que el uso de la plataforma sea obligatorio, deseamos que cada docente se sienta motivado, satisfecho, incluso, recompensado por el uso de esta. Aseguramos a la comunidad educativa que una vez utilicen MI COLE como mecanismo principal de comunicación, no querrán hacer uso de otra herramienta.

El entusiasmo, proactividad y participación de todos los actores del proceso, en el

uso de la plataforma, es fundamental. Es así como MI COLE ha generado un sistema de recompensas, tanto por el uso como por los resultados en las mejoras de la calidad de la educación. Cada vez que un docente, padre o madre de familia o estudiante use MI COLE obtendrá puntos que serán acumulados y luego podrán ser canjeados por cupones descuentos en bienes y servicios con nuestros aliados. No obstante, es preciso decir que la gamificación de MI COLE está en desarrollo y, para llevarlo a feliz término, es preciso el establecimiento de aliados estratégicos, tanto económicos como comerciales que permitan lograr el objetivo propuesto.

MI COLE ha sido piloteada desde el 2020 en el IED Delia Zapata Olivella de la localidad de Suba, con muy buenos resultados y, en este 2021, estamos invitando a cualquier colegio público o privado que desea implementarla de forma gratuita y se convierta como nosotros en un actor efectivo que le apuesta a la mejora continua de la calidad educativa.

Nos pueden encontrar en nuestra página web: micolesas.com

y en nuestras redes sociales:

www.facebook.com/micolesas

twitter.com/cole_sas

www.instagram.com/micolesas

www.linkedin.com/in/mi-cole-sas-744569205

Teléfonos de contacto:

57+3157535445 - 57+3154544829

Visita Compartir Palabra Maestra



¿En qué va el Concurso Docente?

Conozca los tiempos, qué pueden ir haciendo los maestros y directivos, y cuál es el futuro de este concurso de la Comisión Nacional del Servicio Civil.

De acuerdo con una información publicada por el portal GrupoGeard, hace un par de semanas se anunció que la apertura del Concurso Docente 2020-2021 se realizaría a mitad del año en curso.

Según lo expresó el presidente de la [Comisión Nacional del Servicio Civil, CNSC](#), Jorge Alirio Ortega Cerón, el inicio al Concurso Docente se dará a mitad de 2021. Es decir,

para esas fechas se realizará la publicación de los Acuerdos de Convocatoria y, con esta acción, iniciará el Concurso y la Etapa de Divulgación del mismo de manera formal.

Sin embargo, y aunque aún faltan un par de meses para la fecha, es preciso recordar que la Convocatoria Docentes y Directivos Docentes estaba programada para realizarse en 2020, pero por la pandemia causada por el Covid-19, tuvo que suspenderse.

Lea: [Un concurso docente eficiente](#)

Aunque en diciembre del año pasado la [CNSC](#) anunció la reactivación de todos los procesos de selección para cargos públicos, solo hasta ahora el Concurso Docente comienza a estar en la agenda pública.

¿Qué pueden hacer los educadores mientras inicia la convocatoria?

Mientras esto ocurre, es ideal que los docentes y directivos docentes aprovechen estos meses para ir preparando aún más sus habilidades, pues como es de conocimiento público este es uno de los Concursos de Mérito a los que más personas se presentan en Colombia.

Este Concurso Docente se ha convertido en una excelente oportunidad laboral para los educadores que deseen ingresar a la carrera

pública del Magisterio o para aquellos que deseen ascender y, de esta forma, obtener nuevas funciones y, por qué no, un mejor salario.

Lea: [Inscripciones abiertas para Concurso Especial Docente en zonas afectadas por el conflicto](#)

¿Cuáles perfiles se ofertarán?

Aunque no sabemos qué vacantes se abrirán para el Concurso Docente de este año, la apertura que se dio hace 5 años fue para los siguientes perfiles.

Perfil

Directivos Docentes (Rector, Coordinador, Director Rural)

Licenciado en cualquiera de las áreas de conocimiento, normalista superior, profesional universitario en cualquiera de las áreas del conocimiento.

Docentes de Aula

Licenciado o profesional universitario en alguna de las siguientes áreas: Ciencias naturales, Educación física, recreación y deporte, Lengua Castellana, Educación bilingüe, Matemáticas, Tecnología e Informática, Educación preescolar, Física, Biología, Química, Educación Ambiental, Ciencias sociales, Artes, Artes plásticas, Formación estética, Arte, Folklore y cultura, Educación básica con énfasis en educación artística, Educación musical, Ética, Filosofía, Psicopedagogía, Lenguas extranjeras, Filología, Idiomas,

Biología, Agronomía, Ingeniería forestal, Sociología, Arqueología, Historia, Derecho, Ciencias políticas, Antropología, Estudios Políticos, Trabajo social.

Docentes Líderes de Apoyo

Licenciado o profesional universitario en psicología y pedagogía, Trabajo social, Desarrollo familiar, Terapias psicosociales, Licenciatura en cualquier área con título de posgrado mínimo a nivel de especialización en orientación.

[Visita Compartir Palabra Maestra](#)

Entonces, ¿qué sigue para el Concurso Docente?

En este momento, el paso a seguir para cualquier educador interesado en el Concurso Docente 2020 de la Comisión Nacional del Servicio Civil es comenzar a prepararse para la realización de las pruebas y esperar a la apertura oficial de la convocatoria para realizar la respectiva inscripción.

Andrés Moncada

Comunicador social y periodista



Sé parte de esta nueva convocatoria para formarte como agente de cambio para tu comunidad.

Programa Especializado GESTIÓN DE ORGANIZACIONES SOCIALES

Fórmate para liderar y gestionar organizaciones con misión social. Crea y administra un modelo de negocio sostenible que genere impacto positivo en las comunidades.

20 semanas 430 horas Remoto

Programa Especializado POLÍTICAS PÚBLICAS Y GESTIÓN DEL DESARROLLO

Formáte para gestionar políticas públicas, entrenándote en la formulación, implementación y mejora de los programas y proyectos gubernamentales para el desarrollo.

20 semanas 430 horas Remoto

Programa Especializado LIDERAZGO Y GESTIÓN COMUNITARIA

Fórmate para gestionar proyectos sociales y convertirte en un líder o lideresa capaz de trabajar con las comunidades en la identificación y resolución de problemáticas sociales.

20 semanas 430 horas Remoto

[¡Únete al Centro Latinoamericano del Propósito!](#)

Palabra Maestra

La mejor vitrina para tus productos educativos

Conoce nuestros espacios para que impulses tu producto, potenciándolo por medio de nuestra comunidad digital.

[Contáctanos](#)

Compartir
PALABRA
MAESTRA

Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa



Carta del campo: En Caquetá las clases regresan a la presencialidad

La Institución Educativa Rural Las Lajas se prepara para sus 51 estudiantes matriculados en la modalidad de internado, y 157 en la modalidad de clases normales.



El proyecto Pescado para el Desarrollo financiado por Caritas Noruega, beneficia a 300 jóvenes de ocho Instituciones Educativas Rurales del Caquetá, entre ellas la I.E.R San Luis, I.E.R Villa Hermosa, I.E.R. La Rastra, I.E.R Puerto Manrique, I.E.R Jorge Eliecer Gaitán, I.E.R Savio Caldas, I.E.R. El Salitre y la I.E.R Las Lajas.

Un proyecto que busca impulsar la economía del Caquetá, apoyando a la población campesina por medio de procesos productivos en torno a la pesca responsable y eco-

lógica. Además de fortalecer el liderazgo del campesinado colombiano mediante espacios para la educación, formación y capacitación pertinentes, orientados a su dignificación, inclusión y desarrollo.

No ha sido fácil poder llevar a cabo las actividades planteadas a lo largo del proyecto debido al cierre de clases presenciales en todas las Instituciones Educativas, sin duda alguna era una situación que nadie se esperaba vivir y que desde el 2020 le ha tocado afrontar al mundo entero.

En el mes de enero del año 2021, la Institución Educativa Rural Las Lajas que participa en esta gran oportunidad llamada Pescado para el Desarrollo, ubicada en la inspección de Yurayaco en el municipio de San José de Fragua, se vio golpeada fuertemente por esta pandemia, cobrando la vida de su secretaria y dejando en muy mal estado de salud a su Rectora Efigenia Alviz Torrez, la cual **con el apoyo de su familia, de personal médico y de los miembros de la I.E.R logró vencer esta dura prueba y salir victoriosa.**

Hoy en día está rectora, que es reconocida por su gestión y amabilidad, se encuentra nuevamente a la cabeza de esta Institución Educativa Rural, que con los días se fue deteriorando por la falta de uso de sus instalaciones.

La rectora Efigenia Alviz Torrez se encuentra realizando las adecuaciones necesarias para abrir el 3 de mayo las puertas nuevamente a sus estudiantes para que continúen su proceso de formación por medio de la alternancia. Cabe aclarar que se está esperando la aprobación de los protocolos de bioseguridad por parte del Ministerio de Salud, para lograr cumplir esta meta y poder recibir a los estudiantes, con todas las medidas de seguridad pertinentes para proteger sus vidas.

Con la ayuda de padres de familia, estudiantes y personal de la I.E.R, se ha instalado el lavamanos portátil, se han hecho adecua-

ciones y arreglos a los salones y a las áreas administrativas. Igualmente, se han adquirido elementos como jabón, tapabocas, alcohol y pendones de información requerida.

Actualmente, el colegio cuenta con 51 estudiantes matriculados en la modalidad de internado y 157 en la modalidad de clases normales, en la propuesta presentada por la Rectora se espera iniciar con los estudiantes de formación tradicional donde un 50 % asistirá una semana y el otro 50% asistirá la otra, con el fin de cumplir con el aforo permitido.

Esto sería favorable para **el desarrollo de las actividades del proyecto ya que permitirá tener más acercamientos con los jóvenes y trabajar de forma más activa su proceso de formación.** Y así, culminar sus cursos, aclarar dudas y realizar seguimientos de forma efectiva, puesto que debido a la zona, el tema de conectividad es bastante complejo.

Por: Sandra Liliana Riaño. Facilitadora educativa del proyecto Pescado para el Desarrollo.

Editor: Karina Porras Niño. Periodista – Editora.

Contenido publicado originalmente en el portal El Campesino, de nuestro aliado ACPO.

[Visita Compartir Palabra Maestra](#)

¿Cómo lograr aprendizajes de matemáticas en jóvenes que las odian?

Los estudiantes no veían una relación clara entre la materia de matemáticas y su carrera o especialidad.

Hace unos años me solicitaron impartir la materia Matemáticas para Humanidades de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de la Universidad Tecnológica de Chile Inacap. Sin ser profesor de matemáticas, **el desafío era poder conectar las matemáticas con la especialidad de la carrera y así mejorar los indicadores de aprobación y deserción de la asignatura** en cuestión. Como ingeniero en sonido, podía relacionar la parte matemática y física con la música, y como licenciado en educación, usar todas las teorías del aprendizaje aplicables. Así que decidí aceptar el reto

Justo Andrés Concha Abarc
Ingeniero en sonido y licenciado en educación.

La tarea no era fácil, pues **los estudiantes** de la carrera mencionada no sólo tenían mal grabado su aprendizaje en matemáticas, sino que, además, **no veían una relación clara entre la materia de matemáticas y su especialidad**; por tanto, la cantidad de abandonos a lo largo del semestre era significativa. ¿Cómo hacerles ver que la música es eminentemente matemática o que como buenos músicos eran muy buenos matemáticos?

“Lo más importante fue priorizar el aprendizaje de conceptos y procedimientos matemáticos en relación con el contexto de la carrera, pero sobre todo aplicado a la realidad”.

La doctora en ciencias psicológicas América González, formuló en su trabajo de investigación Reflexión y creatividad: Métodos de indagación del programa Prycrea (Gonzalez, 2001), una serie de megacriterios en los cuales debiera estar sustentada la educación en

- La creatividad como transformación crítica para generar lo nuevo y culturalmente valioso

Bajo este referente se analizó la situación y el problema planteado por la escuela de Humanidades de la Universidad Inacap. Se decidió considerar estos megacriterios para planificar el curso en cuestión y así enfrentar el desafío propuesto.



cualquiera de sus niveles. Los cinco megacriterios son:

- La interacción y el diálogo como condiciones favorecedoras del aprendizaje
- Co-protagonismo del que aprende
- Significación del aprendizaje
- Aprendizaje de conceptos y procedimientos claves en lugar de la cobertura extensa de información

Primeras decisiones

Una de las primeras acciones realizadas fue analizar el programa de la asignatura y cuestionar su estructura. Llamaba la atención que la primera unidad fuera resolución de problemas matemáticos, para luego seguir con razones y proporciones, manipulación algebraica, ecuaciones y funciones polinómicas. Para resolver problemas matemáticos se debe

tener un dominio básico de álgebra, formular una ecuación donde se puedan identificar la incógnita y los datos conocidos para poder relacionarlos y resolverla. Es así como se realizó una reorganización dejando dicha unidad al final del curso.

Sin embargo, **lo más cuestionable era que en ninguna parte se solicitaba establecer la relación entre las matemáticas y la música.** Además, los materiales didácticos disponibles no incluían ejemplos aplicables no sólo a la enseñanza de la música si no para el quehacer de un profesor(a) de secundaria ¿Qué tipo de matemáticas debe manejar un(a) profesor(a) cualquiera?

Se realizó un diagnóstico en el primer año de esta experiencia, cuyos resultados fueron muy importantes para tomar decisiones: el 47 % de los estudiantes declaraba tener un nivel regular en matemáticas, el 41 % un nivel malo en matemáticas y el 71 % confesaba tener problemas en el aprendizaje de las matemáticas. No obstante, **la mayoría reconocía que había mucha relación entre la música y las matemáticas, pero no podían explicarlo.**

Las matemáticas y la música

La intención de este proyecto fue buscar una relación entre las unidades del curso y algunos aspectos de la música y del quehacer docente. **Se les explicó a los estudiantes que las escalas musicales no son más que razones y proporciones de elementos vibrantes y**

la frecuencia del fenómeno oscilatorio. Sin ir más lejos, la escala diatónica fue formulada por Pitágoras hace 2500 años atrás a partir de la relación de largos de una cuerda tensada. Pero, no sólo las escalas, si no que **el ritmo y la armonía también están definidas por relaciones matemáticas exactas.** Además, no había que olvidar que la carrera busca formar docentes y, como tales, deben ser capaces de calcular promedios ponderados, mediana, moda, varianza y desviación estándar.

“La mayoría de los estudiantes reconocía que había relación entre la música y las matemáticas, pero no podían explicarlo”.

Se rediseñó todo el material a usar durante el curso, incluyendo guías y material de apoyo con ejemplos aplicados a la especialidad de los y las estudiantes. El proceso de evaluación incluyó tareas y exámenes sumativos, para finalizar el curso, y coherente con la decisión de dejar la resolución de problemas matemáticas para fin de semestre, se diseñó una actividad de Aprendizaje Basado en Proyectos. **Cada integrante del curso debía construir un instrumento musical aplicando las teorías vistas. Podía ser un cordófono o un aerófono y la idea fundamental era aplicar la teoría de la escala diatónica de Pitágoras.** Para ello, debían usar la afinación de LA 440. Como medios de verificación tenían que redactar un informe escrito y presentar su instrumento como producto. **El instrumento era sometido a una serie de mediciones**

cuantitativas, incluyendo la afinación. Luego de esto, cada estudiante debía presentar su instrumento a la comunidad universitaria en una exposición instalada en el patio de la sede. Ahí, debían explicar a quien se acercara a la exposición, la teoría matemática que estaba detrás de la construcción.

Los resultados fueron altamente satisfactorios. No sólo mejoraron los indicadores de aprobación y abandono, sino que, además, en palabras de los mismos estudiantes, la experiencia había estado muy alejada de lo traumático que siempre había parecido el aprendizaje de las matemáticas.

La matemática de los problemas sociales

Debido a que los resultados del proyecto fueron bien recibidos, se repitió la receta en los años sucesivos. Aplicamos la misma estrategia, pero a una carrera distinta, lejos del ámbito artístico, se trata de Trabajo social.

Si bien la especialidad es distinta, la situación inicial era muy similar. Un grupo de estudiantes que tiene problemas con el aprendizaje de las matemáticas y una consiguiente animadversión hacia ellas.

En este caso, la unidad clave fue también la de razones y proporciones y, en específico, porcentajes. **La estrategia fue aplicar estos conceptos a un sinnúmero de indicadores sociales que se usan recurrentemente y que**

deberán manejar en el ejercicio de la profesión. Es así como indicadores de pobreza, natalidad, mortalidad, datos relacionados con la violencia contra la mujer o la violencia intrafamiliar, la tercera edad, entre otros, fueron los temas fundamentales en los que se hizo énfasis. **No se trata de explicar una relación con factores literales cualesquiera más bien conceptos con significado dado el contexto de la carrera y sobre todo aplicado a la realidad.** Las matemáticas dejaron de tener un propósito en sí y adoptaron el rol de herramienta para comprender fenómenos sociales.

Para la última evaluación al final de semestre, se les solicitó hacer un micro estudio cuantitativo donde debían elegir un tema de interés de un listado propuesto que incluía temas tales como adultez mayor y calidad de vida, inmigración y discriminación, previsión social en Chile, salud pública, acceso a la educación superior, superación de la pobreza, acceso a la vivienda propia, seguridad ciudadana, derechos de pueblos originarios, violencia intrafamiliar, diversidad sexual y género.

Primero, debían elegir una población, definir un tamaño de la muestra, especificar al menos una variable dependiente y una independiente y realizar un procesamiento simple aplicando los aprendizajes durante el semestre. Los resultados tenían que ser presentados en un informe escrito con aspectos formales exigentes, sobre todo lo concerniente

al uso y manejo de bibliografía que permitiera fundamentar las decisiones y hallazgos obtenidos.

Los resultados han sido también muy interesantes, ya que las y los estudiantes a través de este trabajo han podido demostrar su vocación por temas sociales y aplicar las matemáticas que tanto temor les producía al inicio del curso.

Reflexiones finales

En esta experiencia se puede verificar la aplicación de cuatro de los megacriterios planteados por la Dra. González. En primer lugar, está el co-protagonismo del que aprende, no sólo por la participación en clases de los estudiantes en una modalidad activa, si no en la adecuación del curso a lo que deben y quieren aprender. La significación del aprendizaje también está presente. Donde se origine significado, ahí hay educación y esa significación se alcanza cuando la persona conecta en su mente, de manera sustantiva y no arbitraria, las nuevas informaciones con aspectos relevantes preexistentes en su estructura de conocimiento y lo que lo motiva.

Uno de los aspectos más enfatizados fue priorizar el aprendizaje de conceptos y procedimientos claves. Se eliminaron todas esas guías eternas de ejercicios que no conectan las matemáticas con los aspectos propios de la carrera y nada del quehacer humano.

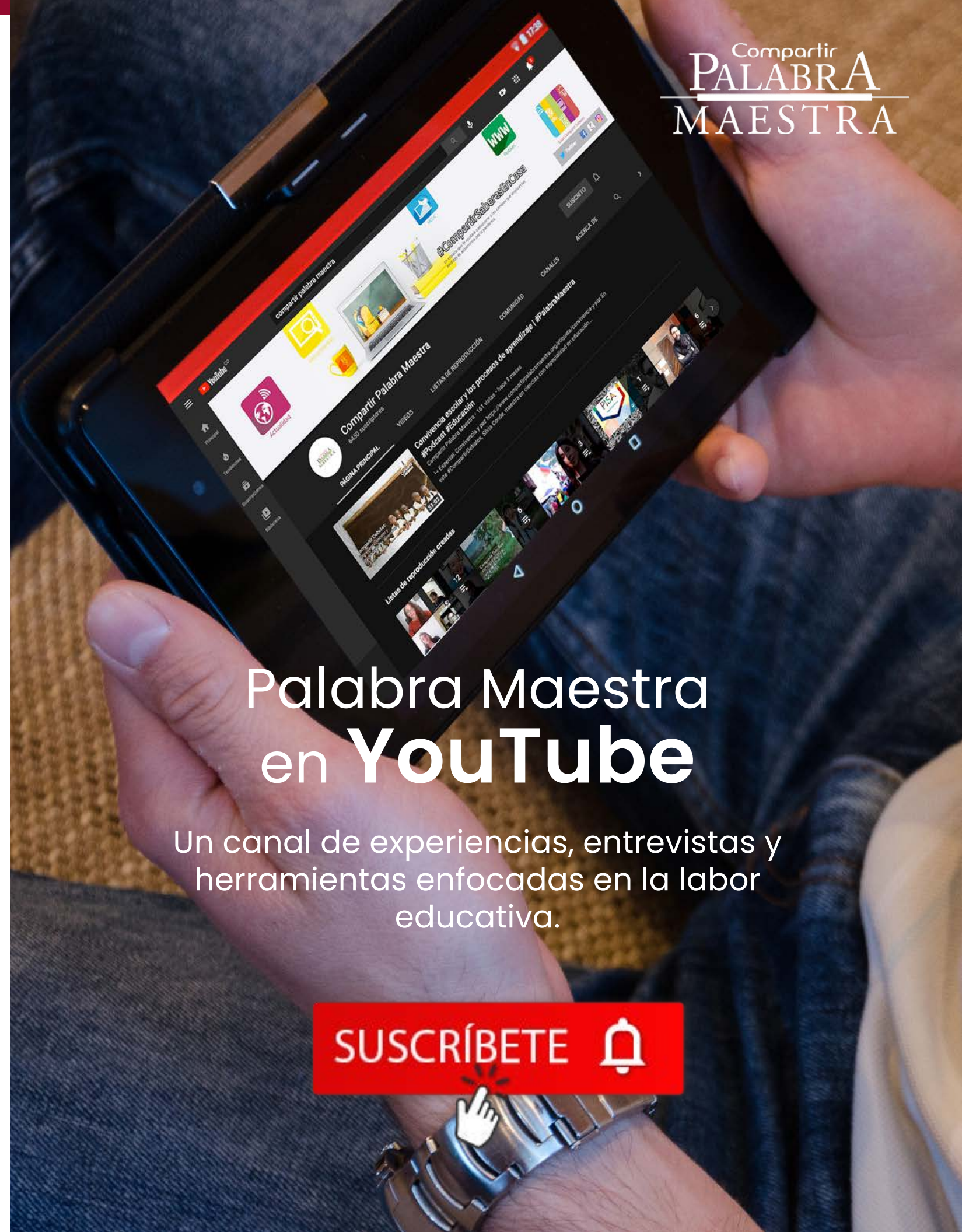
Finalmente, sobre todo en la carrera de Pedagogía en Música, el proyecto final permite que los estudiantes desarrollen su creatividad porque uno de los aspectos a evaluar es el nivel de innovación incluido en la construcción del instrumento. En Trabajo social, el aspecto motivacional, al elegir un tema de interés es lo que más se destaca.

En resumen, **es importante que los profesores de matemáticas y los académicos de asignaturas de formación general, ajusten los criterios de evaluación a las competencias del perfil de egreso de la carrera en la cual imparte sus cursos.** Incluir aspectos motivacionales y emotivos, darle protagonismo al estudiante y, en el caso de matemáticas, hacer esfuerzos por bajar la carga pesada y negativa que arrastra la educación de las matemáticas desde los primeros años de la formación académica de los individuos. Por ningún motivo las clases de matemáticas pueden ser iguales, independiente del grupo curso con el cual se está trabajando.

Este contenido fue publicado originalmente en el OBSERVATORIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey bajo la licencia CC 4.0 Internacional.

[Visita Compartir Palabra Maestra](#)

Compartir
**PALABRA
MAESTRA**



Palabra Maestra en YouTube

Un canal de experiencias, entrevistas y herramientas enfocadas en la labor educativa.

SUSCRÍBETE 

¿Recuerdas ese profe que marcó tu vida
y con el que estás tan agradecido?

¿Te gustaría que trabajáramos juntos para que todos los niños y niñas
de Colombia sigan teniendo profes que aporten así a sus vidas?

Apóyanos

y sé parte de esta red de pensamiento
que impacta a diario en la excelencia
educativa de los educadores colombianos.

Compartir
**PALABRA
MAESTRA**


Desde 1980
Compartir
Por una sociedad más equitativa.