

# ¡MÁS Leído

Colombia / Edición 49 - Febrero 2022

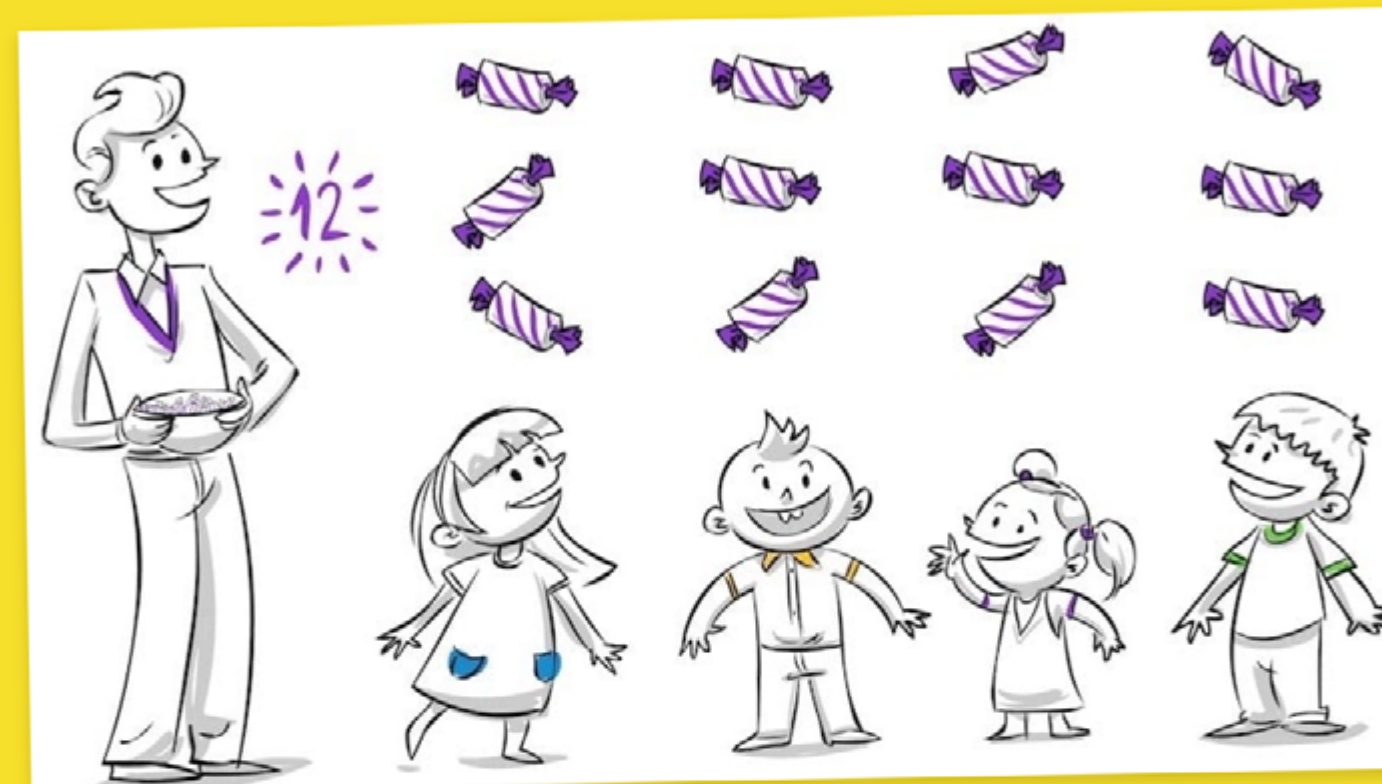
Compartir  
**PALABRA  
MAESTRA**

**APRENDIZAJE INCONCLUSO:  
LOS EFECTOS PERSISTENTES  
DE LA PANDEMIA**

**EL PROFESOR QUE VE EN EL  
REGRESO A LAS AULAS LA  
MEJOR ESTRATEGIA PARA  
ENFRENTAR LA PANDEMIA**

**JUGAR PARA LEER**

**"ÉTICA ACTUALIZADA": JOSÉ RAMÓN  
AYLLÓN, FILÓSOFO Y ESCRITOR**



## Becas del 100% para diplomado

La Universidad de los Andes está ofreciendo 1.500 becas para el diplomado virtual Educación Matemática para profesores de primaria. Si tú eres profesor colombiano de primaria y enseñas matemáticas, no dejes pasar esta oportunidad.

[¡Conoce aquí como postularte!](#)

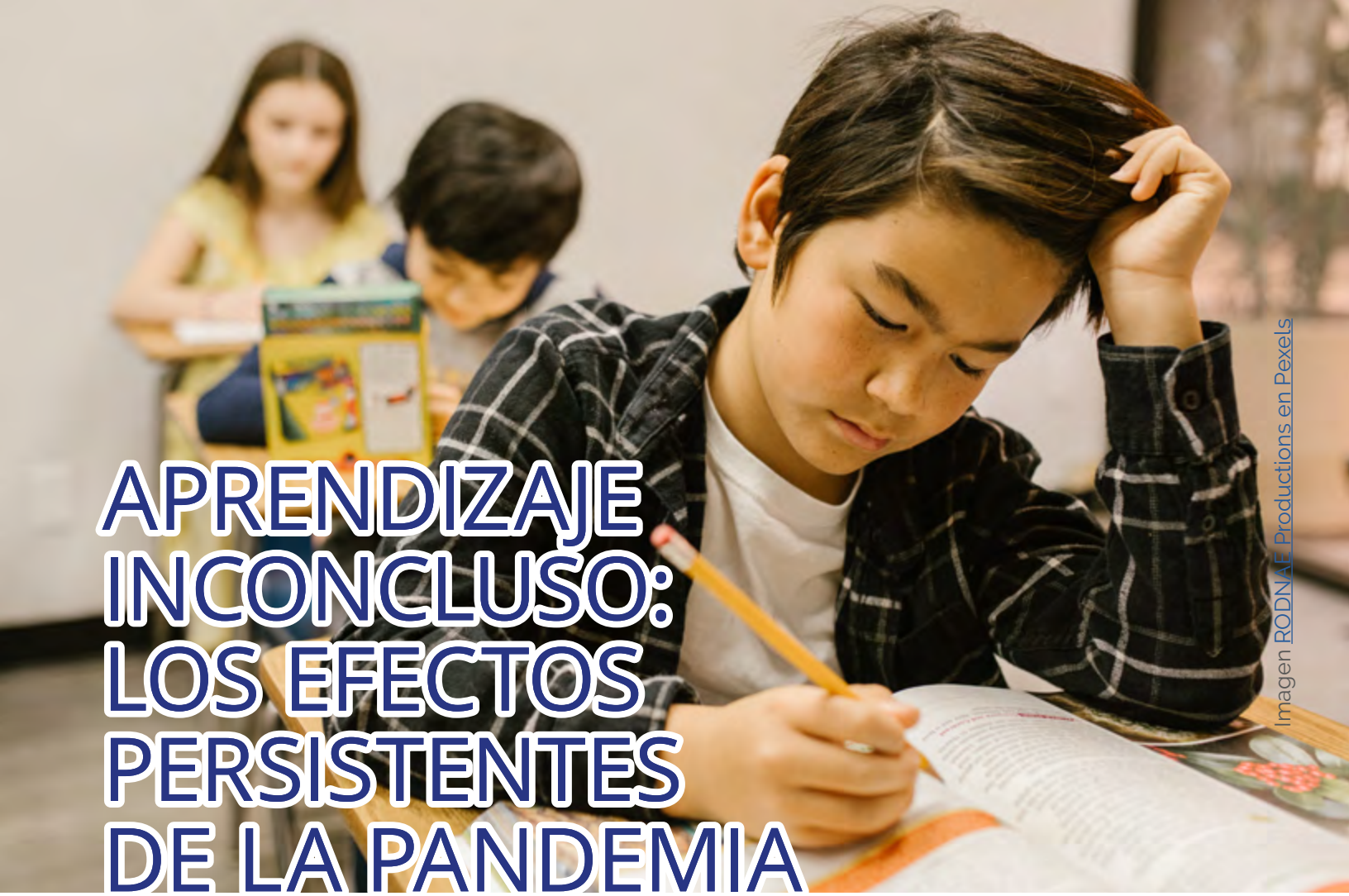
Este proyecto es posible gracias a



Compartir  
**PALABRA MAESTRA**







# APRENDIZAJE INCONCLUSO: LOS EFECTOS PERSISTENTES DE LA PANDEMIA

Imagen RODNAE Productions en Pexels

Según la consultora McKinsey, a raíz de la pandemia alumnos de primaria y secundaria están cinco meses atrasados en matemáticas y cuatro meses atrás en lectura.

**A** medida que comienza otro año de pandemia es necesario analizar su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Sin duda, la llegada del Coronavirus y su permanencia provocaron un sin fin de desafíos para educadores y estudiantes, ya que se vieron obligados a adaptar un modelo en línea o híbrido. Aún así, ha ayudado a abordar las desigualdades históricas en la educación. Para analizar el impacto que ha tenido el COVID-19 en el aprendizaje de los alumnos de primaria y secundaria, la compañía de con-

sultoría [McKinsey](#), analizó los resultados de estudiantes estadounidenses en el ciclo escolar del 20-21. Los resultados preliminares demostraron que, en promedio, los alumnos están cinco meses atrasados en matemáticas y cuatro meses atrás en lectura. Además, la pandemia amplió las brechas preexistentes de oportunidades, afectando a aquellos estudiantes más desfavorecidos.

Aunque aún no se puede conocer cuáles serán todas las consecuencias de la pandemia, según McKinsey, una de las áreas más afectadas es la salud mental. En su análisis, descubrieron que el 35 % de las familias están “muy preocupados” o “extremadamente preocupados” por la salud mental de sus hijos, lo que amenaza sus oportunidades hasta la edad adulta. Esto podría causar un efecto dominó que puede socavar sus posibilidades de asistir a la universidad y, en el peor de los casos, un trabajo gratificante. Aún así, uno de los estragos más alarmantes que ha dejado toda la situación ha sido el aprendizaje inconcluso.

## El aprendizaje inconcluso

Al comienzo del ciclo escolar 20-21 de Estados Unidos, sólo un 40 % de los estudiantes de primaria y secundaria tenían la opción de tener clases presenciales, al final del año este porcentaje aumentó al 98 %. Esto no significa que los niños volvieron a clases como ocurría normalmente antes de la pandemia, si no que, o iban los tradicionales cinco días o en algún modelo híbrido en la que asistían a la escuela en semanas intercaladas. Duran-

te este tiempo, los estudiantes enfrentaron múltiples cambios de horario, nuevos maestros a mitad del año, problemas de conexiones, [fatiga de Zoom](#) y más problemas en lo que las instituciones educativas experimentaron entre el aprendizaje virtual, híbrido y en persona. Estos desafíos causaron el aprendizaje inconcluso en muchos estudiantes.

Los autores de la investigación describen el término “aprendizaje inconcluso” para referirse a aquellos estudiantes que no tuvieron la oportunidad de completar el aprendizaje que habrían completado en un año típico. Esto no precisamente significa que abandonaron sus estudios, simplemente que aprendieron menos de lo que habrían aprendido en un año sin pandemia. Esto se vuelve un problema aún más grave cuando éstos pasan al siguiente grado sin estar preparados y no dominan los temas necesarios para tener éxito en el siguiente año escolar, creando un efecto dominó que puede llevarlos a no acabar el bachillerato u obtener un título universitario. Corren el riesgo de terminar la escuela sin las habilidades, los comportamientos y la mentalidad para tener éxito en la universidad o en la fuerza laboral.

Para evaluar el aprendizaje, McKinsey analizó los resultados de más de 1.6 millones de alumnos de escuelas primarias en más de 40 estados publicados en [i-Ready de Curriculum Associates](#). En las evaluaciones, los estudiantes estaban diez puntos atrasados en matemáticas y nueve puntos en lectura, en comparación con los resultados del año anterior del



mismo grado. Para tener una idea más clara de la magnitud de la brecha entre un año y otro, los autores tradujeron las diferencias entre los puntos a meses. “Aunque no existe una manera perfecta de hacer esta traducción, podemos tener una idea de cuán atrasados están los estudiantes al comparar los niveles que alcanzaron los estudiantes esta primavera con el crecimiento en el aprendizaje que generalmente ocurre de un nivel de grado al siguiente. Descubrimos que esta cohorte de estudiantes tiene cinco meses de retraso en matemáticas y cuatro meses de retraso en lectura, en comparación con lo que esperaríamos que estuvieran según los datos históricos”, dijeron.

Los resultados arrojaron que el aprendizaje inconcluso no varió significativamente entre los grados de primaria, a pesar de que las clases remotas fueron más desafiantes para los estudiantes de este nivel. Los autores plantearon la hipótesis de que estos estudiantes recibieron más apoyo ya sea de su madre, padre o hermanos mayores, en comparación con los estudiantes de los últimos grados de primaria. Sin embargo, un estudio publicado por [Curriculum Associates](#) sugiere que más niños de primer y segundo grado han terminado el año escolar por debajo de las expectativas que en cualquier año. Normalmente en estos años escolares ya dominan la lectura y tienen un buen entendimiento crítico de lo que leen, lo que es clave para obtener el éxito académico más adelante.

Según observaciones de los investigadores de McKinsey, cuando las escuelas cerraron en la primavera del 2020, los estudiantes se retrasaron rápidamente en matemáticas, casi no aprendieron nada de forma remota. En el año escolar 20-21, aprendieron a un ritmo

más lento, resultando en los meses de aprendizaje inconcluso. En la lectura, sin embargo, la historia es algo diferente. Cuando las instituciones educativas cerraron, su progreso continuó en las clases en línea, sólo que a un ritmo más lento y en el siguiente ciclo escolar, aumentó ligeramente. Esto resultó en cuatro meses de aprendizaje sin terminar. “Dicho de otra manera, el impacto inicial en la lectura fue menos severo, pero las mejoras en el aprendizaje remoto e híbrido parecen haber tenido menos impacto en la lectura que en las matemáticas,” explican los autores.

Aunque esto pareciera representar un escenario optimista, sólo toman los resultados de aquellos estudiantes que tomaron evaluacio-



Foto de [freepik.es](#)

nes de manera presencial, excluyendo a los que permanecieron en clases en línea durante todo el año escolar.

## El daño va más allá de lo académico

Más allá de perder meses de aprendizaje durante la pandemia, muchos estudiantes perdieron familiares o personas cercanas, vieron a sus cuidadores perder su fuente de ingreso y experimentaron aislamiento social. McKinsey decidió encuestar a 16,370 madres, padres y cuidadores en todo Estados Unidos para conocer cómo el Coronavirus ha afectado a los estudiantes más allá del aprendizaje. En total, aproximadamente el 80 % tiene al-

gún nivel de preocupación por la salud mental o el desarrollo social y emocional de sus hijos desde que comenzó la pandemia. Más específicamente, el 35 % de los encuestados dijeron que están “muy o extremadamente preocupados por la salud mental de sus hijos y por su bienestar social y emocional”. Aún así, la cantidad de evaluaciones y pruebas de salud mental realizadas a niños es un [6.1% menor que en el 2019](#), la disminución más pronunciada en las tasas de evaluación y pruebas de cualquier grupo de edad.

Los que vieron un retraso significativamente mayor en el aprendizaje de sus hijos son los que reportaron estar “muy o extremadamente preocupados” por la salud mental de los estudiantes. Esto demuestra que el bienestar general no es independiente de lo académico; el trauma y otros problemas que afectan la salud mental pueden influir en la asistencia de los niños, su capacidad para completar las asignaciones, y la forma en la que aprenden. En la encuesta, los investigadores descubrieron que el ausentismo crónico para los estudiantes de 8 a 12 años ha aumentado en un 12 %. Mientras que el 42 % de los estudiantes que no solían faltar de manera habitual ahora ni siquiera asisten a sus clases, según sus familiares. Aún así, no está claro si los que faltan por temas relacionados con la pandemia abandonarán por completo la escuela, algunos pueden optar por regresar una vez que se restablezcan las clases en línea. Los investigadores estiman que entre 617,000 y 1,2 millones de alumnos no volverán a las aulas si no se hace un esfuerzo por incluirlos.

En cuanto a asistir a la universidad, según

la encuesta, el 17 % de los entrevistados en su último año de preparatoria respondieron que tenían planeado continuar su educación pero abandonaron ese sueño con la llegada del COVID-19, la mayoría porque veían más importante unirse a la fuerza laboral o porque los costos de las universidades son demasiado altos. Los efectos de la pandemia con el aprendizaje inconcluso y el absentismo crónico puede afectar a largo plazo a una generación entera de estudiantes. Para abordar el aprendizaje inconcluso y demás problemáticas educativas provocados por la pandemia, líderes en la educación crearon El Council of Chief State School Officer o Consejo de Oficiales Principales de Escuelas Estatales (CCSSO por sus siglas en inglés).

[Este contenido se publicó originalmente en el portal del Instituto para el Futuro de la Educación del Tecnológico de Monterrey y se publica bajo licencia Creative Commons 4.0.](#)



**Paulette Delgado**

Especialista de Tendencias Educativas  
en Observatorio de Innovación  
Educativa del Tecnológico de  
Monterrey

Visita [Compartir Palabra Maestra](#)

# EL ROL DEL DOCENTE ACTIVADOR EN EL COMPROMISO DE LOS ESTUDIANTES



**¿Ha escuchado nuestros programas radiales?**

**Radio**  
Compartir  
**Palabra Maestra**

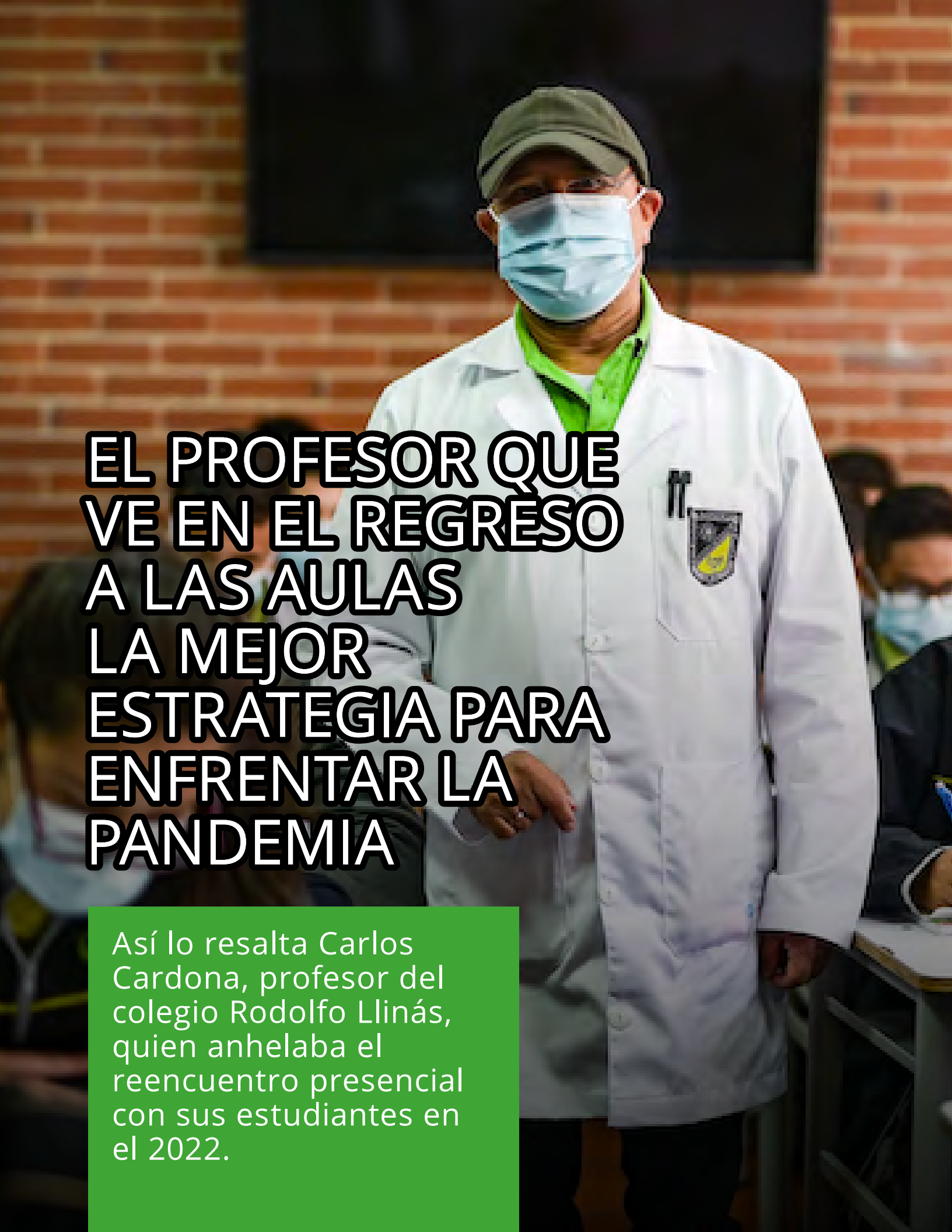
Encuéntrenos en:



**Descarga Aquí**

**E**specíficamente, se analiza el efecto del rol del docente activador desde una perspectiva de aprendizaje profundo, en el compromiso de estudiantes de educación media de Uruguay que pertenecen a la Red Global de Aprendizajes Profundo (RGA).





# EL PROFESOR QUE VE EN EL REGRESO A LAS AULAS LA MEJOR ESTRATEGIA PARA ENFRENTAR LA PANDEMIA

Así lo resalta Carlos Cardona, profesor del colegio Rodolfo Llinás, quien anhelaba el reencuentro presencial con sus estudiantes en el 2022.

**S**us estudiantes lo llaman ‘el profe Carlos’. Tiene 65 años, de los cuales 33 los ha dedicado a la enseñanza en el área de educación religiosa en el Distrito. Para él es un orgullo haber sido el **primer docente de bachillerato** que ingresó al **colegio Rodolfo Llinás** de la localidad de Engativá desde su fundación en el 2012.

Carlos jamás imaginó que los dos últimos años fueran de grandes **retos y aprendizajes** por cuenta de los efectos causados por la pandemia de la covid-19. Esta situación obligó a la suspensión de las actividades académicas presenciales en los colegios para proteger la salud de niñas, niños y jóvenes, y abrió las puertas de la **pedagogía en casa** a través de la educación por medios digitales. Fue una oportunidad de **transformación e innovación pedagógica** para el sistema educativo de la capital en la que se diseñaron alternativas, planes y metodologías para que el aprendizaje de las y los estudiantes no se detuviera un solo día y tuvieran la posibilidad de cambiar sus realidades a través de la educación. Y Carlos estuvo en ese proceso. Durante esta etapa fue fundamental el **apoyo y acompañamiento docente** en los procesos de la educación virtual. Y el maestro Cardona implementó nuevas herramientas pedagógicas y tecnológicas para continuar con la enseñanza de sus alumnos.

Lo primero fue aprender el manejo de diferentes plataformas como ZOOM, TEAMS y MEET para llegar con sus clases a los casi 700 estudiantes que tiene en la institución y participar en reuniones con compañeros de trabajo. Se apoyó en las redes sociales y el correo electrónico para comunicarse de forma efectiva con padres y alumnos.

A pesar de ello, el profe Carlos sentía el vacío en los procesos de enseñanza y aprendizaje. “Mis clases no eran las mismas, la virtualidad las hizo planas y poco participativas. La verdad, me hacía falta ver a las chicas y chicos **para entender lo que pensaban; las expresiones de sus rostros** pueden decir más que mil palabras”, destaca.

El profe Cardona está de acuerdo en que el impacto socioemocional en la vida de los estudiantes durante el confinamiento fue evidente, como lo mostró un estudio de caracterización de la Universidad Nacional y la Secretaría de Educación para reconocer la situación de la **salud mental y bienestar psicosocial** de niñas, niños y jóvenes de la capital. Los resultados mostraron que algunos estudiantes manifestaron sentirse aburridos, desmotivados, cansados, sin energía, con el temor a estar solos y angustiados por el futuro. Asimismo, experimentaron dificultades en la atención y concentración, problemas para dormir, rabia incontrolable, desmotivación hacia el cuidado y presentación personal, así como, tristeza por el distanciamiento

que tuvieron con sus amigos.

Esta situación no solo la vivieron niñas y los niños, también el maestro Cardona. “Al principio de la pandemia, pensé que el cierre del colegio sería por unos días. Pero cuando la virtualidad empezó a tomar más fuerza, comencé a **deprimirme y a frustrarme**, extrañaba el colegio, el olor del marcador, los pupitres, el ruido de los estudiantes, lo que causó un traumatismo en mí porque desde el primer mes que nos alejamos de las aulas, solo pensaba en regresar”.

Para desahogar esa soledad y la distancia que tenía con sus estudiantes se dedicó a trabajar en sus historias de vida. “Comencé a observar en las tareas cómo mis alumnos plasmaban su misión, su visión, sus objetivos, sus relaciones consigo mismos, con los demás, con la naturaleza, con Dios y finalmente, sus valores se reflejaban prácticamente en los trabajos, de los cuales yo aprendía y me sentía identificado. Esto se convirtió en algo reconfortante”.

“Me dedique tanto en los escritos de mis estudiantes que no importaba que fueran altas horas de la noche para seguir en esta tarea, sus trabajos me mantuvieron la mente ocupada”, cuenta el maestro que, sin embargo, sentía que esto no llenaba completamente. Para él, “**los maestros se hacen con el estudiante en la escuela**, en el salón de clases, en el patio, en el descanso, en los talleres; allí es donde se cumple la función como docente”.



Foto de [freepik.es](https://www.freepik.es)

Por eso, para nuestro docente regresar a la presencialidad era lo más importante.

### La apuesta por el retorno

Para la administración, regresar a clases presenciales era una decisión necesaria para mitigar los impactos de la pandemia en temas de salud emocional, desarrollo físico y académico, e incluso en la seguridad de las y los estudiantes. **Las instituciones educativas son un entorno seguro, amplio y protector**, un espacio diseñado para que los estudiantes sean felices en el que además de aprender, se protege su bienestar físico y emocional.

“La historia de la educación nos lo ha dicho siempre, con la presencialidad los procesos cognitivos, afectivos, socio afectivos y comunicativos se fortalecen. Por eso, es importante que los padres de familia asuman conciencia de que los niños deben volver al colegio, es el espacio natural de la enseñanza y de aprendizaje, no hay otro espacio distinto al colegio, **aquí es donde podemos ser felices y socializar**”, destaca el profe Carlos. Así que, para el regreso, el maestro Cardona alistó su bata que no usaba desde marzo de 2020, compró marcadores, cuaderno, esferos, se puso su tapabocas por temas de bioseguridad y llevó su carné de vacunación con

la dos dosis y el refuerzo. Feliz y motivado se trasladó al colegio para recibir nuevamente a sus estudiantes.

“Volver a la presencialidad fue un respiro total, **yo estaba anhelando el retorno**. La sociedad debe comprender que la educación virtual es un apoyo al proceso, pero no un sustituto de la educación”. Por eso, **regresar a las aulas es la mejor estrategia para enfrentar la pandemia**, permite el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en los estudiantes y lo más valioso, la interacción social”, destaca el profe Carlos.

“Fue una alegría enorme, yo no cabía de la alegría, de la felicidad de encontrarme nue-



vamente con mis chicas y chicos. No pudimos abrazarnos, por el tema de protocolos y distanciamiento, ellos querían hacerlo porque son muy afectivos y conmigo particularmente los estudiantes tienen una relación muy chévere, creo que así es la mejor manera de cuidarnos”.

Con sus compañeros fue distinto, ahora la situación del aislamiento los lleva a que en la sala de profesores estén lejos de unos de los otros y no se comuniquen con la misma intensidad como lo hacían antes.

## Implementación de su materia

Las clases del profe Carlos antes de la pandemia se limitaban a elaborar mapas conceptuales en el tablero, a promover talleres sobre niveles de comprensión lectora, dinámicas de grupo y trabajo individual.

Esta nueva realidad en la educación le dio un viraje de 180 grados; tuvo que **cambiar la forma de enseñar**, de transmitir el conocimiento a través de otros modelos. Esto lo motivó a pensar en nuevas herramientas didácticas, diseñar alternativas, planes y metodologías para las nuevas clases con sus estudiantes.

Ahora, **con la experiencia de la virtualidad** se apoyará para enviar material a sus estudiantes y para recibir los trabajos que requieran de herramientas tecnológicas y de innovación tecnológica para continuar en el nuevo sistema educativo.

El profe Carlos retomará con la presencialidad los procesos evaluativos con el estudiante, porque según él, no solamente es lo que el alumno escribe, sino ver cómo se comporta, sus actitudes y sus tendencias. “Esto permite a los estudiantes **reflexionar un poco su proyecto de vida** y una cercanía entre ellos, conmigo y la institución”.

En su concepto, “la interacción es fundamental en el aprendizaje y lo mejor del regreso es acompañar el proceso de mis estudiantes en aula. **Su alegría me contagia** y verlos tan activos demuestra que lo mejor que nos puede pasar es regresar a los salones de clase”.

El éxito de estos espacios evidencia el bienestar físico y emocional de niñas, niños y jóvenes, su fácil adaptación a esta ‘nueva realidad’ y el reencuentro positivo con las comunidades, así como, la apropiación de buenas prácticas de cuidado y autocuidado.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría de Educación  
de Bogotá

Visita Compartir Palabra Maestra

Compartir  
**PALABRA**  
MAESTRA

¡Eres maestro, rector, padre de familia o estudiante y quieres compartir tu experiencia educativa en esta **nueva normalidad!**

Te invitamos a escribir en **Palabra Maestra**

**Contáctanos y escribe con nosotros**



# EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES PARA COMUNICARSE DE FORMA ESCRITA

La importancia de la escritura radica en su inevitable uso en la vida cotidiana, laboral, social y académica. Por eso es necesario evaluarla.

**L**a escritura es una de las tecnologías más avanzadas que ha desarrollado el ser humano. Los elementos que se involucran al redactar un texto abarcan habilidades socioculturales y cognitivas que, al fortalecerse adecuadamente, propician una comunicación exitosa con los lectores. En el Ceneval se han generado pruebas que miden el nivel de competencia y las habilidades para comunicarse por escrito. Las evidencias se recaban, por ejemplo, de forma indirecta a partir de respuestas a reactivos de opción múltiple. Tal es el caso del área de redacción de los EXANI, los DOMINA-BACH, o el EGEL Plus. En estas pruebas, los susten-

tantes seleccionan fragmentos textuales a partir de ciertos criterios determinados. No obstante, también se puede recabar evidencia de forma directa acerca de la habilidad que posee un sustentante para redactar. Un ejemplo de ello es el Examen de Expresión Escrita en Español, conocido como EXPRESE.

El Ceneval ha elaborado dos materiales que sustentan este examen: el Marco teórico y la Guía para el Sinodal. Buena parte de la información incluida en este artículo procede de estas dos importantes fuentes.

**Expresión escrita: tipologías y discursos**  
Aunque los textos son fenómenos lingüísticos que pueden adquirir múltiples formas, como aquellos que se han adaptado a los tiempos de las tecnologías de la información para comunicarse de forma inmediata (correo electrónico, mensaje de texto, tuit o publicación de Facebook), en los que la redacción suele ser sencilla, con rasgos espontáneos cercanos a la oralidad o producto de decisiones inmediatas, también existen otros textos con mayor formalidad que pueden ser agrupados por sus características de acuerdo con sus objetivos o funcionalidades. Tanto los textos inmediatos como los más formales pueden ser organizados a partir de su tipología textual; algunas teorías proponen cinco tipos: narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo y conversacional.<sup>[1]</sup>

La escritura se complejiza desde otra perspectiva cuando se elige un tipo de discurso.

Imagen freepik.es

Desde el enfoque sociolingüístico, un escrito como acto social tiene el propósito de comunicar, por lo que se adapta al contexto y al público al que va dirigido el mensaje. No se trata sólo de los conocimientos sintácticos y semánticos que permiten organizar ideas y dar una estructura, sino de la elección y dominio del discurso que deseamos emplear, sea para dar sustento a una tesis, crear una descripción detallada en el interior de una historia o dar a conocer una noticia.

Al elaborar un escrito, la persona debe plantearse una “etnografía de la escritura”. En 1996, Grabe y Kaplan propusieron un modelo desde una perspectiva que comprende a la escritura como una manifestación con características específicas y no como la derivación de la lengua hablada. Este modelo en términos generales se basa en las preguntas siguientes,<sup>[2]</sup> que sirven como guía al acto comunicativo escrito: ¿quién escribe qué?, ¿a quién?, ¿para qué propósito?, ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo?

En este sentido, Salvador Mata considera que “la expresión escrita representa el más alto nivel del aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxico-semántica y pragmática)”.

## ¿Cómo se logra la habilidad para escribir?

Una de las mayores aportaciones para comprender el desarrollo de las habilidades para expresarse de forma escrita fue el modelo de Hayes y Flower. En este modelo se tratan los componentes, no sólo internos sino externos, que influyen en quien escribe: “la memoria a largo plazo que incluye tres tipos de áreas de conocimiento, tema general del texto, el acto comunicativo y el conocimiento lingüístico vinculado a la producción textual, y finalmente, el proceso general de composición escrita, compuesto por los tres procesos básicos de planificación, traducción y revisión, dirigidos por un cuarto proceso de control, la monitorización, cuyo objetivo es regular la secuencia recursiva de la composición escrita”.<sup>[3]</sup>

A partir de este modelo surgieron otros, como el de los ya citados Grabe y Kaplan, quienes enriquecieron la idea de que la escritura es un acto comunicativo compuesto por dos principales bloques: los procesos cognitivos de la o el escritor y el contexto de la persona.

Para estos autores, en los aspectos externos se encuentra el conjunto que conforma el contexto: una situación que contiene un escenario, una tarea, un texto y un tema, a partir de lo cual se generará un texto, según el desempeño. El componente interno o “memoria verbal de trabajo”, por su parte, está “integrado por el establecimiento de metas,

el procesamiento verbal y la producción del procesamiento [...]. El establecimiento de metas activa el procesamiento verbal, el cual se compone de la competencia del lenguaje, el conocimiento de mundo y el ensamble del procesamiento en línea. Los dos primeros elementos son parte de la memoria a largo plazo, requerida para el procesamiento de la tarea”.<sup>[4]</sup>

Existen asimismo enfoques relacionados directamente con la forma en que se adquiere la habilidad de la escritura en los sistemas escolares, como el Modelo General de Discurso escrito de Anneli Vähäpassi (1988), el cual postula que existen al menos tres habilidades principales involucradas en la expresión escrita vinculadas a un tipo de discurso:

1. Discurso documental: cuando sólo se reproduce, pues “el escritor registra material con poca o nula modificación (copiar, tomar nota, dar respuestas cortas a preguntas en libros de texto)”. Esta movilización de información se encuentra en un primer nivel de complejidad.
2. Discurso reporterial: se refleja al *organizar* cierta información, como “fenómenos, conceptos o estados mentales ya conocidos”. Incluye el discurso narrativo, el descriptivo y el explicativo, los cuales tienen un nivel dos de complejidad, en cuanto a habilidades cognitivas involucradas.
3. Discurso exploratorio: se *inventa* o *genera* nueva información, como “conceptos, estados mentales o fenómenos

nuevos o alternativos”. Este nivel, el más complejo, se observa en un texto argumentativo o literario.

Estos niveles no funcionan de manera aislada; pueden estar los tres en un mismo texto, por ejemplo, en un ensayo argumentativo; puede haber reproducción textual de información al hacer una cita, describir un hecho o situación para ejemplificar un concepto y la aportación de nueva terminología para referirse a una nueva perspectiva.

## ¿Cómo saber cuál es la habilidad que una persona posee para comunicarse por escrito?

Con base en el marco anterior, el Ceneval diseñó el EXPRESE con la finalidad de proporcionar información sobre la competencia que posee una persona para expresarse de forma escrita en español, mediante la construcción de un ensayo o texto argumentativo. Esta tipología ha sido considerada por los autores mencionados como el tipo de secuencia textual que proporciona de forma más amplia datos acerca de la competencia escritural de los sustentantes.

Para este instrumento, la expresión escrita es definida como aquella capacidad que permite al individuo elaborar un ensayo o texto argumentativo que utilice un lenguaje adecuado y apropiado a un tema o propósito determinado, establezca una relación





Imagen [freepik.es](https://www.freepik.es)

lógica entre sus ideas principales y secundarias, manifieste una postura con razones y ejemplos, distribuya de forma coherente la información de acuerdo con el texto solicitado, utilice de forma adecuada los conectores para relacionar las partes del texto y aplique adecuadamente las normas ortográficas.

El enfoque taxonómico en que se sustenta la prueba parte sobre todo del modelo sociolingüístico de Grabe y Kaplan, el cual propone, como vimos anteriormente, que la comunicación escrita requiere del conocimiento lingüístico (aspectos ortográficos), discursivo (cohesión y coherencia) y sociolingüístico (contexto). Al adaptar esta teoría a los objetivos del instrumento,<sup>[5]</sup> más que conocimientos, se evalúan tres grandes habilidades:

1. *Habilidad sociolingüística*. Uso apropiado

del lenguaje según el contexto social: usos funcionales de la lengua escrita, parámetros situacionales y de registro (formal). Para evaluar esta habilidad, se consideran los criterios:

- Adecuación: grado de adaptación del discurso a la situación comunicativa; claridad y propiedad con que el sustentante emplea el lenguaje, según el tema y propósito de la tarea;
- Organización: relación lógica entre ideas principales y secundarias mediante una estructura organizada del discurso, y
- Argumentación: forma en que el sustentante manifiesta sus ideas, con una postura clara, acompañada de argumentos y ejemplos.

2. *Habilidad discursiva*. Estructura del texto, coherencia y cohesión, lo cual permite al lec-

tor construir un modelo mental de comprensión. Las evidencias que se recaban en este nivel son el grado en que se establecen las relaciones semánticas y el reconocimiento de temas principales mediante los criterios:

- Coherencia: distribución de la información en un orden lógico de las ideas y el del tipo de texto solicitado;
- Cohesión: conjunto de relaciones o vínculos de significado entre distintos elementos o partes del texto.

3. *Habilidad lingüística*. Se refiere a los elementos básicos de una lengua: código escrito, fonología y morfología, vocabulario, sintaxis. Aunque los criterios lingüísticos que podrían evaluarse son numerosos, la delimitación de este instrumento es relevante y pertinente, al evaluar la correcta aplicación

de las normas ortográficas, sintácticas y gramaticales (que no estén cubiertos en la habilidad discursiva), de acentuación y puntuación. El criterio se denomina:

- Convenciones de la lengua.

## Habilidad de la escritura en datos concretos

El ensayo o texto argumentativo del EXPRESE se desarrolla a partir de una tarea dada que implica exponer una opinión o una postura acerca de una temática social, lo cual no requiere de un conocimiento especializado por parte del sustentante.

La calificación se basa en un modelo de evaluación criterial y una rúbrica analítica, de acuerdo con el marco teórico del EXPRESE, gracias a lo cual “se puede obtener un dictamen individual para cada una de las dimensiones que componen el constructo”.<sup>[6]</sup> Esto resulta útil “si lo que se requiere es dar retroalimentación detallada con un fin específico”.<sup>[7]</sup> De este modo, gracias a este tipo de rúbrica se puede recabar información de forma global y por cada uno de los seis criterios que se evalúan. Los dictámenes están organizados con base en la siguiente escala de cuatro niveles de desempeño: Insuficiente, Suficiente, Bueno y Notable.

## Datos importantes del EXPRESE

4. Comenzará su operación en **diciembre del año en curso**

5. Puede aplicarse de forma independiente o junto con el proyecto Egresado

Para mayores informes dé clic en la siguiente liga: [ceneval.edu.mx/examenes-diagnostico-exprese](http://ceneval.edu.mx/examenes-diagnostico-exprese)  
Para que la evidencia sobre la competencia comunicativa por escrito sea precisa, el examen es calificado por al menos dos sinodales. Si existen diferencias significativas entre la calificación otorgada por los primeros dos calificadores, se debe realizar una tercera evaluación con un tercer calificador.

La utilidad de estos datos tiene estrecha relación con el tipo de reportes que se generan. En este caso se desprenden reportes individuales e institucionales. Los primeros detallan los criterios mencionados más el puntaje global; en el segundo caso se ofrece una lista con los dictámenes de cada uno de los participantes de una determinada institución.

Un punto por destacar del instrumento EXPRESE es que, dadas sus características de medición por criterios evaluados y por cuatro niveles de desempeño, permitirá ofrecer sugerencias de mejora generales a cada uno de los sustentantes, según los resultados obtenidos. Pocos instrumentos de evaluación presentan estas características de devolución formativa de resultados.

## Conclusiones

La importancia de la escritura radica en su inevitable uso en la vida cotidiana, laboral, social y académica. Por eso es necesario evaluarla. Comunicar de manera efectiva implica desarrollar las habilidades necesarias para adecuarse y cumplir el propósito comunicativo. Gracias a la evaluación de las habilidades para comunicarnos de forma escrita en español, se pueden identificar las áreas de oportunidad e implementar técnicas didácticas que permitan un buen desarrollo de dichas habilidades.

“El pensamiento –de acuerdo con la Unidad de Apoyo para Aprendizaje de la UNAM– crea y determina al lenguaje; a su vez, el lenguaje enriquece y revoluciona al pensamiento. De tal forma, ambos mantienen una relación mutua, interdependiente y dinámica. La escritura activa posibilita el desarrollo del pensamiento en funciones como la percepción, la atención y la memoria”, por lo que, si se desarrolla la habilidad de la escritura, se desarrolla el pensamiento y se abren las posibilidades para la adquisición de nuevas competencias para el siglo XXI.

Este artículo se publicó originalmente en la [Revista Ceneval Investiga. en el número 3 | 2021.](#)

## Lecturas recomendadas

Bassols, M. y Torrent, A. M. (1996). Modelos textuales. Teoría y práctica. Eumo Editorial.

Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). The Psychology of Written Composition. Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Ceneval (2015). Marco teórico. Examen de Expresión Escrita en Español. Expresé. Dirección Técnica y de Investigación.

Ceneval (2015a). Guía para el Sinodal. Examen de Expresión Escrita en Español. Expresé. Dirección Técnica y de Investigación.

Grabe, W., y Kaplan, R. (1996). Theory and Practice of Writing. An Applied Linguistic Perspective. Longman.

Rodríguez, C., González, P., Álvarez, L., Cerezo, R., García, J. N., González, J. A., Álvarez, D., Bernardo, A. B., (2010). Un análisis de los modelos teóricos actuales de escritura y su relación con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Papeles del Psicólogo, núm. 2, mayo-agosto, pp. 211-220. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. Salvador, F. (2021). Habilidad de expresarse por escrito. Docer Argentina. <https://docer.com.ar/doc/x01v51v>

Unidad de Apoyo para el Aprendizaje (s/f). Pensamiento, lenguaje y escritura. Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia-UNAM. <https://proyectos.cuaed.unam.mx/uapa/derecho/pensamiento-lenguaje/>

Vähäpassi, A. (1988). The Domain of School Writing and Development of the Writing Tasks. En T. P. Gorman, A. C. Purves y R. E. Degenhart (Eds.), The IEA Study of Written Composition I: The International Writing Tasks and Scoring Scales (pp. 15-39). Pergamon Press



**Tania L. Jaramillo Reyes y Salvador Saulés Estrada**  
Subdirección de Exámenes Transversales,  
Ceneval

Visita Compartir Palabra Maestra



# LA MAESTRA QUE CAZA TALENTOS Y CON LA DANZA TRANSFORMA VIDAS

El reto de la profesora Paola Pinilla Riveros, docente de 'Educación artística y danzas' del colegio Floridablanca, ha sido buscar estudiantes con talento oculto para la danza.



Imagen freepik.es

**S**u estrategia se ha basado en mostrarles que a través del arte pueden encontrar posibilidades para perder miedos, atreverse, conocerse y proyectarse para el futuro.

Así lo mostró el grupo de danza 'Floridanza', que con ritmos de la Costa Caribe deleitó al público asistente durante el 'show' de cierre de la [Semana del Estudiante 2021](#) en el auditorio del colegio La Felicidad.

La muestra artística 'Entre amores y costa' tuvo la participación de 8 estudiantes de grados 10° y 11° de ambas jornadas. A través de un popurrí de canciones llevaron con mucha

alegría a los espectadores a un viaje por el Caribe. Esta obra que combina la danza con el teatro tuvo una preparación de 3 meses intensos de ensayos virtuales y presenciales, que implicó disciplina, sacrificio y esfuerzo para todo el grupo.

Hace seis años cuando la maestra Paola llegó al colegio encontró que no había un grupo de danza. Entonces, se arriesgó a soñar y a bailar junto con sus alumnos. Lo más bello para ellos es que a través de su arrolladora energía han podido demostrar que son capaces de llegar muy lejos.

Lo primero que hizo fue conformar un semillero de danzas a través de una estrategia de cazatalentos. "Empecé a buscar chicos que tuvieran el talento, pero que también les gustará la danza; así me di cuenta de que hay estudiantes que les gusta, pero que no creen en sus capacidades y no conocen lo que pueden llegar a hacer".

Así arranca con su primer grupo. "Ha sido una experiencia muy bonita, que ha reunido unos 30 estudiantes por año. Es verlos que empiezan desde cero y después de un proceso grupal terminan evolucionado con una ex-

presión corporal digna de aplausos", cuenta. **Su mayor motivación es ver la transformación.** Varios de ellos decidieron cambiar un proceso de vida en el que desaprovechaban su tiempo libre o estaban expuestos a peligros asociados a la drogadicción o la delincuencia, por un ambiente artístico que les permite ser mejores seres humanos y les exige constancia y disciplina, y junto a ello logran enamorarse del folclor de su país. "Esto es mi inspiración", dice la maestra con la alegría que expresa en su mirada.

Daniel Rodríguez, de grado 11° y que hace parte de 'Floridanza' relata que "jamás me considere bueno bailando, hasta que motivado por el entusiasmo de la profe Paola me anime y empecé a participar en los ensayos, luego me invitó a hacer parte del grupo, cosa que me sorprendió porque no creía que fuera bueno para la danza. Desde entonces me he venido soltando y dejando todo en el escenario".

Los estudiantes que deciden integrar el grupo entran por diferentes motivaciones, pero eso va cambiando. "La mayoría es en búsqueda de ocupar el tiempo libre, pero después de un proceso no tan extenso, descubren nuevos gustos, entienden de qué se trata, se enamoran, crean y generan una rutina y unos hábitos que no tenían, llegan a crear una necesidad por el baile".

Danna Barraza de grado 11° y bailarina del grupo, dice que "estar en el grupo me ha hecho una persona más sociable, me he soltado mucho, me he vuelto más creativa, pero ante todo he podido ser yo, y he aprendido a conocer las regiones de Colombia y eso nos ha ayudado mucho para el aprendizaje de todo el grupo".

En este punto la danza y el arte juegan un papel importante, no solo por los descubrimientos de capacidades ocultas sino porque se vuelve un incentivo para que estos estudiantes busquen ser mejores académicamente. Esto no queda solo en el salón de clases, "estamos traspasando muros, muchos que ya

se han graduado han seguido esta carrera de la danza, es muy bonito ver lo que uno logra sembrar en estos jóvenes", expresa la maestra.

Daniel agrega que su mayor motivación es que ha dejado de un lado los miedos y las inseguridades y he empezado a gozarse la danza. Gracias a esto se ha vuelto extrovertido, antes era muy callado y discreto. "Ese cambio para mi es muy positivo".

Presentarse en la Semana del Estudiante 2021 fue un reto muy grande para todo el grupo, no es fácil salir de las paredes del colegio porque a veces no se abren muchas puertas o a veces no se saben golpear, recalca la maestra de danzas.

**El montaje de 'Amores y costas' es la segunda presentación que 'Floridanza' tiene fuera del colegio en un evento del Distrito, significa mucho porque es un reconocimiento a un proceso y una evolución.**

Esta joven maestra se describe como una profesora regañona, pero a la vez consentidora. "Hemos creado una familia donde además de llevar un proceso personal, acompañarlos de manera integral me hace feliz. Mi trabajo va más allá de cumplir el programa, esto lo llevó en mi alma".

Lo que más emociona a Paola es saber los logros de varios egresados cuando se entera que hacen parte de compañías de danzas profesionales. "Lo más lindo es escucharlos decir 'lo hecho en el colegio fue una inspiración

para mí". Y otros que también son su orgullo, aunque han decidido estudiar otras carreras, no dejan de lado el amor por la danza.

Secretaría de Educación  
de Bogotá

Visita Compartir Palabra Maestra





# JUGAR PARA LEER

Cuando se da en el gusto todo es más fácil para animar la lectura. Así lo demuestra este fragmento tomado del libro 'Animando a leer' de Lizette Mantilla Sánchez.



Imagen [pixabay.com](https://pixabay.com)

**A**y, ¡qué aburrido es leer! Era el grito a coro de un grupo de adolescentes, que no tenían ningún interés por la lectura. Vivían en un albergue de Lima. Todas tenían en común haber vivido su infancia en la ca-

lle. Fueron rescatadas de los vicios y la mala vida, estaban en proceso de rehabilitación. Ese día, cuando llegué al lugar, lo encontré silencioso. Algo extraño. Las chicas estaban en un salón y no las dejaban salir, mientras les revisaban las habitaciones por unos hurtos que se habían cometido.

La directora, una religiosa, me pidió quedarme en el salón con el grupo de jóvenes, mientras hacían la respectiva requisa.

Iba en la mitad del diario, cuando interrumpió la directora para autorizar a las chicas a salir. Abrió la puerta, pero ninguna se movió de su sitio. Nadie se fue a pesar de que tenían la libertad de hacerlo.

En mis manos llevaba el libro Todos los cuentos de Alfredo Bryce Echenique. Ingresé al lugar y estaban 20 jóvenes. Lo primero que les dije fue: vamos a leer y la respuesta esperada fue enérgica: Ay, ¡qué aburrido es leer! Observé sus rostros. Algunas permanecían somnolientas por efecto de las pastillas tranquilizantes. Otros rostros expresaban inquietud debido al encierro. Más allá, algunas permanecían en el piso durmiendo. Las de allí, conversaban. Me ignoraban totalmente. Frente a ese ambiente de rechazo, les pregunté si alguien escribía un diario de las cosas que le pasa durante el día. Una sola chica dijo que lo hacía. Las demás nunca habían escuchado sobre un diario. Les comenté que tenía uno de un muchacho llamado Manolo y que en él cuenta cómo se enamora de una linda chica y la forma como se le declaró, (ya tenía al 80% del grupo a la expectativa).

–¿Dónde está ese diario? –me dijeron.

–Aquí –les dije mostrando el libro que llevaba y se rieron.

–Sí, miren y les mostré el cuento titulado

“Una mano en las cuerdas”, que era, en efecto, un diario.

–¿Quieren saber qué dice Manolo en el diario? –dije

–Sí –dijeron todas las chicas a un solo coro.

–Saben, les respondí, tenemos un problema. Hace un rato me dijeron que leer es aburrido y por lo tanto, no puedo hacerlo. Además, ustedes se van a aburrir mucho más –dije en tono de preocupación, intentando que se dieran cuenta de lo interesante que es leer.

–¡No, no nos vamos aburrir! –gritaron todas (ya tenía toda su atención).

–Entonces ¿quién va a leer?, porque para saber qué dice en el diario Manolo, alguien tiene que leer.

–Tú lees, por favor léenos –dijeron en tono suplicante (ya tenía la aprobación que me iban a escuchar).

Comencé a leer. Capturé su atención leyendo pausadamente, utilizando la entonación apropiada y además la historia sí que era interesante. Muchas veces me interrumpieron pues las chicas deseaban contar que algo parecido les había sucedido. Comentábamos y nos reíamos, sin saber ellas, estábamos en un círculo literario.

Así, iba en la mitad del diario, cuando interrumpió la directora para autorizar a las chicas a salir. Abrió la puerta, pero ninguna se movió de su sitio. Nadie se fue a pesar de que tenían la libertad de hacerlo. Se quedaron para seguir escuchando el diario de Manolo. Terminamos la lectura y ellas aplaudieron. Luego se me vinieron encima para rogarme que les prestara el libro. Cuando se da en el gusto todo es más fácil para animar la lectura.

**Título tomado del libro:** [Animando a leer.](#)

**Autor:** Lizette Mantilla Sánchez, pp, 35-37

Contenido publicado en el portal la de [Editorial Magisterio.](#)

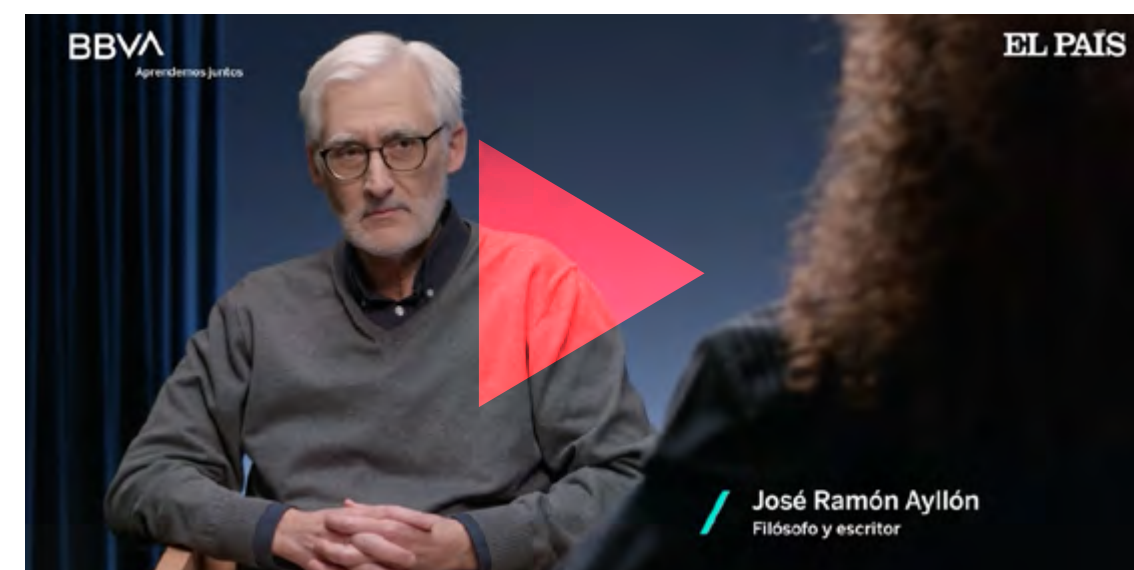


Visita Compartir Palabra Maestra

# “ÉTICA ACTUALIZADA”: JOSÉ RAMÓN AYLLÓN, FILÓSOFO Y ESCRITOR



Para qué nos pueden servir los textos de hace siglos? Si la ética no es una ciencia exacta, ¿quién decide lo que está bien o está mal? ¿Se puede educar la libertad?





# ¡Escriba en Compartir Palabra Maestra!

Maestros, rectores, analistas y especialistas se dan cita con el objetivo de hacer de la calidad educativa un tema prioritario para la sociedad.

Envíe sus escritos a:  
**[contenidos@fundacioncompartir.org](mailto:contenidos@fundacioncompartir.org)**