

Área: Ciencias Sociales, Básica Secundaria

Cali, Valle del Cauca

Trenzando identidad desde el aula museo intercultural: estrategias pedagógicas para la formación de competencias sociales

Por: Julieta Sandoval Cuartas



“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”, Benjamín Franklin.

Somos docentes de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Gabriel García Márquez, ubicada en el corazón del Distrito de Agua Blanca de Cali, ingresamos en el 2009 por el concurso de méritos Etnoeducativo, Afrocolombianos y Raizales. Por requerimientos del concurso cada uno llevaba una propuesta que fuera viable o aplicable a un contexto con mayoría de población afro y por lo tanto, fuera el puente para visibilizar y reconocer los aportes de esta cultura a nuestro enfoque de nación. Conscientes de las múltiples problemáticas que aquejan a un contexto citadino planteamos la etnoeducación como un “salvavidas”, pero al enfrentarnos a la realidad entendimos que el principal factor que deberíamos intervenir era el del aprendizaje y con ello estaríamos uniendo los demás objetivos que nos planteaba un proyecto etnoeducativo.

Factores como el bajo nivel académico en pruebas internas y externas, la apatía generalizada por los procesos de enseñanza aprendizaje, la falta de interés por los contenidos de las ciencias sociales que colocan el área en desventaja frente a otras, la deserción frecuente y la itinerancia académica mostraban cómo se relacionaban a las diversas problemáticas socioeconómicas, psicoafectivas de un contexto suburbano con pandillas, bandas, consumo de sustancias psicoactivas, falta o carencia del apoyo de los padres o acudientes, hogares disfuncionales; en fin, identificar las causas tampoco nos llevaría a una solución, aunque sí a buscar alternativas para los jóvenes, pues es un amplio panorama de dificultades que los docentes no podemos resolver.

Entonces, ¿qué estrategias nos permitirán motivar a los chicos hacia los aprendizajes de ciencias sociales, atraerlos a la escuela, mejorar los resultados, desarrollar competencias, mejorar la autoestima, comprender los aportes que desde la formación académica permiten reconocer nuestra identidad cultural y étnica y combatir las prácticas discriminatorias? A partir de estar premisa nacen los siguientes objetivos: despertar interés por el co-

nocimiento de las ciencias sociales en nuestros estudiantes; orientar y enseñar a través de exposiciones, investigaciones y muestras que involucren directamente a los educandos en los procesos de conocimiento y les permitan desarrollar competencias cognitivas y actitudinales; reconocer las fortalezas y debilidades que hacen parte de cada ser humano, potenciando sus cualidades y haciendo comprender a los estudiantes que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje y que es un creador en potencia, con el fin de mejorar su autoestima; realizar prácticas académicas tendientes a preservar nuestro patrimonio histórico y cultural y el desarrollo y reconocimiento de la identidad; y reconocer y respetar nuestra multiculturalidad en el marco de una sociedad justa basada en la defensa de los Derechos Humanos.

Una de las propuestas etnoeducativas traía la implementación de un museo que inicialmente reconociera el elemento afro como pilar fundamental de nuestra cultura. Los debates y reflexiones nos llevaron a asumir que una propuesta etnoeducativa para una sola etnia llevaría a un sesgo respecto a las demás culturas, y fue así como cambiamos de "Museo Afrodescendiente" a "Museo Intercultural". Cuando tuvimos un espacio para el desarrollo del museo, encontramos motivacio-

nes especiales en los estudiantes, quienes querían consultar antes de llevar un elemento, participar con algo y ellos mismos tuvieron la iniciativa de cambiar la idea de llevar objetos ya elaborados a construirlos con sus propias manos. Gracias al interés que despertó en los jóvenes, este espacio fue propicio para cambiar paradigmas respecto a la enseñanza de las ciencias sociales y de ahí en adelante (2010) se desarrollan proyectos de aula donde los forjadores y protagonistas son los estudiantes.

La nueva planificación del área se presentó a toda la institución educativa, un trabajo por proyectos que pretendía desarrollar temáticas diversas cada dos o tres meses y que se proyectara a todos los niveles escolares según el grado de complejidad; meta que tampoco se ha logrado por dinámicas temporales propias de la educación pública, y que además, pudiera agrupar a las demás disciplinas (asignaturas del bachillerato), dado que el conocimiento cada día nos confirma (Morin) que no puede ser un esquema cerrado sino que necesita para su comprensión y desempeño de las demás ramas del saber (interdisciplinar).

La metodología: En primer lugar está el interés que demuestran los estudiantes por las temáticas o problemáticas específicas y a partir de

eso, se concretan con ellos los ejes generadores. Desde la parte cognitiva aplicamos el ámbito de los estándares, manejo de conocimientos propios de las ciencias sociales, pues cada tema nace del interés particular de los estudiantes, teniendo en cuenta lo que sucede en la sociedad o lo que los afecta directamente. Por ejemplo, la importancia de la familia en la sociedad, por qué somos diferentes, de dónde provienen los diversos grupos humanos, etnias y sus tradiciones, de dónde soy, a qué lugar pertenezco, qué representa esta ciudad para mí. Aquí nace el proyecto “Conociendo mi ciudad, rescate del patrimonio histórico y cultural de Cali” y ¿por qué la mujer es un ser tan discriminado?, ¿podemos imaginarnos un mundo sin ciencia y tecnología?

La siguiente fase es la delimitación, donde es vital el método de indagación, aprender a hacer las preguntas pertinentes: qué, cómo, quién, por qué, para qué y cuándo, de acuerdo a lo que me perfile una línea del tema. El paso siguiente es ir a las fuentes donde estamos en el proceso de reconocimiento de información cualificada y que se pueda encontrar en internet, es decir, estamos aprendiendo cuál puede ser la información confiable, cuál se debe descartar, cómo buscar y cómo reconocer la bibliografía. Sin

alejarnos de los libros como material imprescindible en las ciencias sociales, saber buscar en las bibliotecas, comparar fuentes, tener en cuenta revistas, periódicos y material audiovisual, y para algunos casos, también estamos aprendiendo métodos sobre trabajo de campo, entrevistas, encuestas, videos y fotos.

Con el seguimiento permanente del docente, cuando el estudiante tiene la información pertinente estudiada y sintetizada, debe preparar una exposición donde hay una serie de herramientas que también se estudian permanentemente. El museo es la fase final, cuando los jóvenes tienen el trabajo listo para exposición, se llevan a cabo y se acuerdan cuáles objetos pueden crearse según la temática desarrollada. Estamos tratando de implementar una forma de trabajo que enfrente directamente al estudiante con el conocimiento, en la que pueda descubrir (Ausubel) a través de fuentes de diversos géneros como trabajos de campo, entrevistas, visitas a lugares, entre otras, lo confronte con sus conocimientos previos y códigos mentales propios y genere un conocimiento propio, crítico y representativo, pero que además, genere dudas conducentes a lo que concebimos nosotros como aprendizaje verdadero. Pero además, por medio del aprendizaje significativo de Ausubel, se ha logrado

por medio del museo reconocer el ámbito de los estándares y aproximarse al conocimiento como científico social. En cuanto a la realización de maquetas, planos, esculturas, mapas y demás objetos que se exhiben en el museo, los jóvenes desarrollan su creatividad y también cualidades artísticas particulares.

Esta propuesta evidencia por medio de la indagación como fase primaria de la investigación el desarrollo de competencias comunicativas, dialógicas, trabajo en equipo, competencias propias de la disciplina, interpretación, argumentación, proposición y competencias ciudadanas. Todos los objetos - maquetas, planos, esculturas, mapas, gráficos y otros, hechos de diversos materiales, generalmente lo que esté al alcance del presupuesto de los niños - realizados por los estudiantes se reciben y una de las formas de evaluación, es que ellos mismos expresen su opinión, comparándolo con el de sus compañeros en el museo, permitiéndoles ver la posibilidad de cambio y mejora, y lo mismo ocurre con las exposiciones.

La evaluación es constante, cualitativa, (Gardner, 1992 y Wiggins, 1990) y cuando los estudiantes ven sus objetos exhibidos, surge una motivación especial, sienten que su trabajo es importante, está siendo observado por muchas personas,

por sus compañeros, por otros docentes, padres de familia, y además, que allí, en ese espacio del museo, ellos son los protagonistas (Freire, 2005). La evaluación se evidencia por medio la observación y seguimiento constante, junto a una serie de instrumentos tradicionales como mapas conceptuales, mapas mentales, guías de trabajo, entre otros, y ante todo, vale la exposición y los objetos a través de los cuales desarrollan la creatividad y el sentido estético.

En el primer año, la propuesta se desarrolló de sexto a octavo jornada de la tarde (2009), en el 2010 se extendió a la jornada de la mañana de sexto a once, en el año 2012 se integraron a este trabajo ciencias naturales, español e inglés, pero los docentes que lo lideraron salieron de la institución, entonces nuevamente quedó bajo la tutela únicamente de ciencias sociales. La mayor evidencia del efecto de la propuesta ha sido especialmente con un grado 11 que estuvo en el proceso desde el año 2009 y se graduó en el 2013, lo cual se evidenció en que pasamos de bajo a medio en pruebas Saber y a pesar de que el proyecto se ha realizado con la totalidad de los otros cursos, este grupo participó de todas las fases y se conservó bastante homogéneo, siendo el que mejores resultados ha obtenido.

Por otro lado, fueron protagonistas del encuentro etnoeducativo del año 2012, donde ocupamos el primer lugar como experiencia significativa entre 19 instituciones y varios estudiantes destacados en los trabajos del museo han logrado cupo en la Universidad del Valle. El proyecto se ha llevado a regiones del Chocó pero no tenemos resultados, aunque en este momento, la Institución Educativa República de Argentina de Cali lo tomó como base de un proyecto en curso. Adicional, Ondas y Colciencias nos aceptaron como proyecto de investigación en 2015 y participamos en la Feria Municipal de Ciencia Tecnología e Innovación, en la que pasamos a la ronda departamental y en la actualidad continuamos con ellos.

La información del museo se difunde a través del blog <http://julietta-museotrenzandoidentidad.blogspot.com.co/> y del periódico Expresiones Culturales, liderado también por el área de ciencias sociales, en el que cada día se intenta involucrar a los estudiantes y a la comunidad en general.

Para finalizar, el museo abre un panorama para el docente y el alumno en cuanto a la variedad de propuestas temáticas y metodológicas que puedan desarrollarse; involucra al educando haciéndolo forjador de su

aprendizaje; crea destrezas, activa sus conocimientos previos y le otorga significado a su propio proceso de investigación; forma actitudes y sentido de apropiación sobre los objetos que se convierten en material educativo de gran valor y de pertenencia hacia la institución especialmente por su papel protagónico en la práctica educativa; y contagia paulatinamente al cuerpo docente y a la comunidad en general.

El reconocimiento que hacen los estudiantes, docentes y padres de familia fortalece la construcción desde los aspectos didácticos y de la reflexión pedagógica y son determinantes en el proceso de construcción colectiva.

Soñamos con un proyecto que permita hacer ejercicios valiosos de crecimiento como institución educativa, donde además del conocimiento, sea importante el fortalecimiento del ser, donde se puedan desarrollar actividades culturales paralelas al museo, que la investigación esté como pilar fundamental del quehacer de las ciencias sociales y que la implementación de herramientas tecnológicas propias de nuestra disciplina permitan cambios sustanciales en las vidas de nuestros estudiantes y con ello se impacte directamente a la comunidad tan azotada por problemáticas socioeconómicas y psico-afectivas.



**MEJORES
PROPUESTAS**
Premio Compartir
2017



Compartir
PALABRA
MAESTRA



Bogotá - Colombia
Marzo 2017
