AÑO 7
NÚMERO 17

PALABRA MAESTRA

• PUBLICACIÓN DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO •

NOVIEMBRE DE 2007
BOGOTÁ, COLOMBIA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA • AUSPICIADO POR LA FUNDACIÓN COMPARTIR • ISSN 1657-3102

Denise Vaillant

Profesionalización docente en América Latina

ENTREVISTA ◆ Pág. 4 y 5

En Brasil

PRÊMIO VICTOR CIVITA 2007 Educador Nota 10

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS ◆ Pág. 8 y 9

En Guatemala

MAESTRO 100 puntos

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS ◆ Pág. 10 y 11

GRAN MAESTRO 2007

Soy quien soy por mis maestros

"Fueron mis profesores, entre otras personas, los que con su exigencia y amor por enseñar han hecho de mí lo que soy: un maestro. Por eso hoy los recuerdo, y los hago partícipes y forjadores de la propuesta por la que la Fundación Compartir me premió".

Henry Alberto Berrío

PERSONAJES ◆ Pág. 6 y 7

No es suficiente reconocer la labor de los maestros

EDITORIAL ◆ Pág. 2

Colombia sí tiene maestros profesionales

MAESTROS ILUSTRES ◆ Pág. 3

No es suficiente reconocer la labor de los maestros

***Maestro Nota 10* en Brasil. *Maestro 100 puntos* en Guatemala. *Premio Compartir* al Maestro en Colombia. Resulta sin duda gratificante el creciente interés en América Latina por reconocer la labor de los docentes y por difundir las buenas prácticas.**

Desde el inicio del Premio Compartir al Maestro, hemos sabido que los docentes son un factor clave en el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación en Colombia. Para nosotros ha sido placentero leer con detenimiento las conclusiones de un estudio llevado a cabo por la compañía de consultoría McKinsey respecto a lo que tienen en común los países que obtienen buenos resultados educativos y aquellos que progresan rápidamente.

Sus conclusiones se centran en temas que trascienden los contextos culturales y socioeconómicos tales como atraer a los mejores jóvenes para que sean maestros, convertirlos en profesores que logren resultados efectivos en sus estudiantes y crear mecanismos que aseguren que todos ellos pueden beneficiarse de un maestro de excelente calidad.

Finlandia, Canadá, Japón, Singapur y Corea del Sur son, por ejemplo, países que seleccionan a los mejores bachilleres para estudiar licenciaturas en educación y pagan a los nuevos docentes un salario equivalente al de otras profesiones. En estos sistemas educativos existe un círculo virtuoso asociado con el estatus de la profesión docente, pues cuando la docencia alcanza una alta posición, muchos más jóvenes talentosos optan por ella y cada día mejora su calidad.

Otro rasgo que tienen en común estos países, es que la capacitación de los maestros en ejercicio está liderada por los rectores de los colegios quienes, a través de un trabajo en equipo con sus coordinadores, diseñan programas que responden a las necesidades pedagógicas de los profesores. Adicionalmente, la organización escolar permite que los docentes dediquen una tarde a la semana a la planeación de las clases y en la mayoría de los casos, este trabajo se perfecciona en equipo con otros maestros.

Asimismo, estos países identifican cuándo los estudiantes y las instituciones empiezan a fallar y en ese sentido, otorgan a la evaluación, al monitoreo y a la intervención, un papel preponderante en el proceso educativo. A los alumnos que no avanzan, les dan apoyo inmediato y frecuente: uno de cada tres estudiantes recibe ayuda personalizada.

El estudio nos lleva a determinar, una vez más, que la clave de la calidad está en tener buenos profesores. Y Colombia los tiene, prueba de ello son los ya 161 docentes nominados al máximo galardón del Premio Compartir al Maestro, quienes han llegado hasta aquí después de un proceso muy riguroso de selección. Los evaluadores del Premio saben que a ese grupo solamente pueden acceder verdaderos profesionales de la educación, así que podemos decir, sin lugar a dudas, que ellos son la evidencia de que Colombia cuenta con maestros que dejan huella en sus estudiantes porque son ejemplo de compromiso, disciplina y tesón.

Y aunque debe haber otros más que aún no se han presentado al Premio, también sabemos que en Colombia nos falta recorrer mucho no para que haya un puñado de buenos maestros, sino que todos sean excelentes educadores como es el caso de los premiados esta noche.

Agradecemos a todos los maestros y maestras que escribieron sus experiencias y los invitamos a que sigan cualificando sus propuestas en el aula de clase, sobre la base de las recomendaciones hechas por los evaluadores, con el fin de presentarlas en siguientes convocatorias. Invitamos a su vez al gobierno nacional y demás entidades del sector educativo de nuestro país para que desde sus lugares también trabajen a favor de la profesionalización de los docentes tomando en consideración los aportes de las más recientes investigaciones y con la convicción de que, como lo afirma un funcionario surcoreano citado en la consultoría McKinsey "La calidad de un sistema educativo no puede ser mejor que la de sus profesores".

Apartes del discurso de Pedro Gómez Barrero, presidente de la Fundación Compartir, durante la ceremonia de entrega del Premio Compartir al Maestro, el pasado 6 de noviembre.

NOTICIAS

Premio Fundalectura

Por sexto año consecutivo, Fundalectura se unió al Premio Compartir al Maestro para destacar la labor de los docentes del país y reconoció el proyecto pedagógico de Heliodoro Pedroza Martes, de la Institución Educativa de Baranoa Julio Pantoja Maldonado, como el mejor en promoción de lectura.

Carmen Barvo, directora ejecutiva de Fundalectura, destacó que este docente tiene una visión del lenguaje como "instrumento de comprensión, expresión, creación y medio para posibilitar cambios en el entorno social". De igual manera dijo que la propuesta aborda la lectura más allá del texto impreso y del aula, motiva a los estudiantes a explorar otros espacios comunicativos y fortalece sus competencias con el encuentro entre la realidad de su entorno y la información de libros, periódicos y revistas.

El docente recibió una placa de reconocimiento y será invitado a presentar su propuesta en un evento académico organizado por Fundalectura. A su vez, su institución se hizo acreedora a una biblioteca de 250 títulos especialmente recomendados por expertos.

Revista Internacional Magisterio

José Vicente Joven, director de la *Revista Internacional Magisterio*, resaltó la labor de la Fundación Compartir y de su presidente Pedro Gómez durante el desayuno ofrecido por este último en homenaje a los 13 nominados de la IX edición del Premio Compartir.

Joven anunció la suscripción gratuita de la revista para todos ellos y la donación de una biblioteca de 300 títulos a la institución educativa del Gran Maestro Compartir. Con ello renovó el apoyo a lo que consideró "genial idea de estimular a los maestros" y destacó el esfuerzo que representa hacer que la labor de los educadores sea tenida en cuenta y valorada por la sociedad. Agregó que la ética empresarial de Compartir contribuye a la consolidación de la sociedad civil "haciendo que la confianza ciudadana sea el sustento de la profesión docente, sustento de lo público y de la justicia con equidad".

FUNDACIÓN COMPARTIR
PRESIDENTE **Pedro Gómez Barrero** VICEPRESIDENTA **Luisa Gómez Guzmán** CONSEJO DIRECTIVO **Eduardo Aldana V. / Jurgen Haas L. / Ignacio de Guzmán M. / Jorge Cárdenas G. Eduardo Villate B. / Carlos Pinzón M. /Humberto Vegalara R. / Margarita Vidal G. / Monseñor Arturo Franco A.** DIRECCIÓN GENERAL Gerente General **Gustavo Pulecio G.** Subgerente General **Alba Lucía Gómez V.** Directora Premio Compartir al Maestro **Luz Amparo Martínez R.** Subgerente de Educación **Javier Pombo R.**

PALABRA MAESTRA No. 17 / NOVIEMBRE DE 2007
Consejo Editorial **Luisa Gómez G. / Javier Pombo R. / Luz Amparo Martínez R.** Coordinación Editorial **Mariana Schmidt Q.** Corrección de estilo **Lilia Carvajal A.**
Diseño y armada electrónica **Marta Cecilia Ayerbe** Fotografías **Archivo Fundación Compartir** Impresión **Periódico Portafolio**
Tiraje **40.000 ejemplares**

Las opiniones expresadas en este periódico no comprometen necesariamente el pensar de la Fundación Compartir.

FUNDACIÓN COMPARTIR Calle 67 No. 11-61 Teléfono PBX: 312 6055 Fax: 312 5006 Bogotá, D.C. Correo electrónico: educacion@fundacioncompatir.org
www.fundacioncompartir.org

Compartir

PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO

Maestros Ilustres de la novena edición del Premio Compartir

Colombia sí tiene maestros profesionales

Heliodoro, maestro en todo el sentido de la palabra

Cristóbal Julián Sabalza Villarreal
Rector Institución Educativa de Baranoa
Julio Pantoja Maldonado

Heliodoro Pedroza Martes es un maestro en todo el sentido de la palabra a quien no solamente le interesa la dimensión cognitiva de sus estudiantes, sino su formación integral. Lo caracteriza su disponibilidad cuando se requiere de su saber y su inagotable compañía para el progreso de los procesos pedagógicos y académicos. Muy inquieto intelectualmente, lector incansable, amigo de todos y sobre todo un gran ser humano.

Con su proyecto "Escenarios de comunicación como textos y pretextos" ha contribuido a mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes: ha despertado en ellos el amor por la lectura, les ha dado las herramientas para que escriban todo tipo de textos, les ha ayudado a adquirir seguridad para hablar en público y fomenta su creatividad. Son jóvenes conscientes de que en todos los escenarios sociales hay comunicación y de la importancia de interpretar, analizar, criticar y tomar posición frente a los hechos.

Toda la comunidad educativa agradece a Dios y a María Auxiliadora por este triunfo, así como a la Fundación Compartir y a sus jurados por reconocer el proyecto como uno de los mejores de la IX versión del Premio. A su vez a Fundalectura por haberlo elegido como la mejor experiencia en promoción de lectura de este año.

La historia de nuestra institución se ha partido en dos: en el antes y después del Premio Compartir. Estos son reconocimientos que fortalecen los vínculos de unión, fraternidad y solidaridad que han caracterizado nuestra comunidad educativa y se constituye en un gran ejemplo y estímulo para seguir formando y educando con eficiencia. Asimismo, nos ayuda a afianzar la credibilidad del trabajo pedagógico y académico, y nos conduce a la reflexión interna para validar aún más nuestro quehacer. Gracias Premio Compartir.

John Jairo, un sujeto problema

Gustavo Alberto Ruiz Rojas
Docente de Lengua Castellana,
Institución Educativa Pedro Luis Álvarez Correa

Cuando hace más de diez años un grupo de jóvenes docentes llegamos a la Institución Educativa Pedro Luis Álvarez Correa, teníamos la frescura de quien accede a nuevos conocimientos y se aventura al cambio, y la arrogancia de creer que solo nosotros poseíamos la clave de ese cambio y que era necesario derrumbar los enmohecidos castillos de la vieja pedagogía. Nuestras excluyentes actitudes reformistas originaron la comprensión de algunos, la curiosidad de otros y el rechazo de muchos.

Pero ninguno ha generado tanta polémica como John Jairo Múnera Córdoba. Su insistente discurso en contra del álgebra de Baldor, su enfática defensa de las situaciones problema, la obsesiva reiteración en torno a la necesidad de abrir espacios de discusión académica, lo convirtieron en la "situación problema" más problemática en el área de matemáticas.

Múnera, querido por muchos que lo ven como estímulo a la inteligencia y la investigación, es rechazado por otros que confundidos reclaman una enseñanza más tradicional. Acepto que con el tiempo me he alejado de su causa. Creo que su modelo no puede caer en el purismo sino que debe integrar las concepciones clásicas en torno a lo que significa aprender matemática con las definidas desde los nuevos lineamientos. Reconozco sí, avances significativos; algunas situaciones problema tradicionales han cobrado sentidos diferentes de la mano de Múnera otorgándole a la matemática el valor de ser un maravilloso lenguaje que nos permite comunicarnos con la vida.

Igualmente aprecio lo que considero su aporte fundamental: demostrar que la docencia demanda el diseño de prácticas sometidas a una reflexión constante. Esa capacidad de sistematizar, la convicción lindando con la terquedad y su disciplina para socializar, encuentran en este premio un merecido reconocimiento.

Para Yaneth la pobreza no es excusa

Héctor Tiberio Hurtado Rincón
Rector Institución Educativa Empresarial
y Agroindustrial los Andes, Inseandes

A nuestra institución acuden diariamente 1200 niños y jóvenes de familias económicamente muy débiles, pero con la mirada siempre al frente, pues están seguros de que su colegio es el escenario en donde sus sueños y esperanzas van tomando forma y se convertirán en realidades tangibles.

Desde 2004, por iniciativa de la profesora Lydia Yaneth Gutiérrez López, lo que era un colegio básico se convierte en una institución de carácter técnico con modalidad empresarial y agroindustrial. Su idea era darle una salida práctica a las expectativas de los estudiantes que por limitaciones económicas veían muy lejos el ingreso y permanencia exitosa en la educación superior.

Sin embargo, poco a poco y con verdadera vocación, esta Maestra Ilustre fue mostrando a sus discípulos el camino del emprendimiento empresarial mediante pequeñas asociaciones productivas. Hoy funcionan en Inseandes 40 empresas estudiantiles con una sólida organización administrativa y con recursos económicos consolidados a través del trabajo y el ahorro de varios años.

Por convenio con el Sena, también gestionado por la docente, los jóvenes de undécimo reciben el día de su graduación como bachilleres técnicos empresariales y agroindustriales, un certificado de aptitud profesional que los acredita como trabajadores calificados en una rama de la agroindustria, pues en contrajornada, los sábados y muchas veces los domingos, cursan en dos años en el Sena una tecnología que de otra manera requiere tres años de estudios presenciales.

Hoy, gracias a Dios y a Lydia Yaneth, los egresados aseguran no tener que ingresar a esa inmensa masa de desempleados sino que son generadores de su propio empleo y del de otras personas.

La coordinadora del Programa sobre el Desarrollo Profesional Docente, Denise Vaillant, durante su estadía en Bogotá en ocasión de la invitación hecha por el Premio Compartir al Maestro para ser jurado en la novena edición.

PREAL Y LOS PREMIOS QUE EXALTAN LA LABOR DOCENTE

El Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe –Preal–, que contribuye al mejoramiento de la equidad y la calidad educativa de la región mediante la promoción de actividades, debates e identificación y divulgación de buenas prácticas docentes, así como con programas de prevención de la violencia en las escuelas y de erradicación del trabajo infantil, entre otros, acompaña las iniciativas de diversos países, encaminadas a aumentar la profesionalización de sus maestros y exaltar su labor.

En ese sentido, Preal ha dado su patrocinio al premio *Maestro 100 puntos* de Guatemala y se ha hecho presente en los premios *Educador Nota Diez* de Brasil y *Premio Compartir al Maestro* a través de la Denise Vaillant, coordinadora del Programa sobre Desarrollo Profesional Docente en América Latina quien ha sido jurado de ellos. Estos son tres premios que comparten con Preal un mismo propósito: dignificar y resaltar la tarea de los docentes, y dar a conocer experiencias educativas exitosas.

Para más información consulte www.preal.org

hace acompañamientos individualizados a alumnos que lo requieren, bien porque van más lento o más rápido que la mayoría. El sistema educativo se ha vuelto complejo y no podemos seguir concibiendo la escuela como en el siglo XIX.

P. M. ¿Existen países de América Latina con un esquema de carrera docente de esta índole?
D. V. México tiene una carrera magisterial que fue consensuada con el sindicato y que constituye un modelo interesante, lo que pasa es que ha dado lugar a mucho debate últimamente que si es una carrera magisterial o es más formal que real. Colombia lo estaba planteando, no sé ahora en qué está la cosa… En Cuba hay un sistema de carrera donde vas progresando en diferentes etapas, y para ello hay un sistema de formación continua que retroalimenta y se supone que hay un buen sistema de acompañamiento para cuando el desempeño no va bien.

P. M. Entra en juego aquí la evaluación.
D. V. Claro, para que todo eso funcione hay que tener un sistema de evaluación y desempeño docente que diga, bueno, usted progresó o no progresó. Y es que la evaluación es clave en educación; si a un piloto de avión se le hace una serie de evaluaciones y no las sortea exitosamente, no puede conducir un avión. Sin embargo nosotros, sin ningún problema, confiamos nuestros niños a docentes que no sortean exitosamente evaluaciones. Por lo general con los estatutos docentes, despedir a un docente es difícil, el único país distinto es Cuba.

Los premios pueden cumplir un papel bien importante; sin ser una mágica solución, sí pueden convertirse en un instrumento para valorar la imagen que la sociedad tiene del maestro.

Ahí, el despido es inmediato. Entonces, quienes están son los que sirven.

P. M. Y eso, claro, tiene que ver con el prestigio social de la profesión.
D. V. Hoy en América Latina la docencia es menos valorada socialmente y los docentes se autoperciben como menos valorados, muchas veces, hay que reconocerlo, injustamente, porque en la medida en que las sociedades se han vuelto complejas y que aumenta el acceso a la educación, se van ampliando los problemas. Eso repercute en que los maestros estén muchas veces enfrentados a situaciones en donde tienen que cumplir roles para los cuales no están preparados y no deberían cumplir. Un maestro lo que debe hacer es enseñar a sus estudiantes a leer y a escribir, por ejemplo.

P. M. ¿Qué hacer?
D. V. Hay que partir de la base de que los maestros no son ni víctimas ni culpables, tienen que ser entendidos como profesionales y a veces, dolorosamente, como profesionales tienen que poner límites. Es muy fácil decirlo desde acá sentada en un escritorio, es muy difícil estar en una escuela con un niño hambriento y en vez de darle de comer enseñarle el abecé, pero los maestros deben empezar a tener una actitud más profesional en el sentido de lo que pueden hacer, y la responsabilidad de la sociedad. Frente a esta situación hay que trabajar en las políticas que a mi entender hoy no son lo suficientemente sistémicas ni a largo plazo ni articuladas ni nada. Y por otro lado desde la sociedad civil se pueden impulsar iniciativas que ayuden; no van a transformar todo este complejo problema de la noche a la mañana, pero sí pueden poner su granito de arena para mejorar esta situación.

P. M. ¿Dentro de este panorama qué papel cumplen los premios?
D. V. Los premios pueden cumplir un papel bien importante; sin ser una mágica solución, sí pueden convertirse en un instrumento para valorar la imagen que la sociedad tiene del maestro. Frente a la poca valoración que hay sobre ellos, desde el punto de vista de política hay que trabajar a favor de su profesionalización, y desde la óptica de la sociedad mostrar que hay maestros que están haciendo bien las cosas, que obtienen buenos resultados, de allí que premiarlos sea una forma de destacar lo importantes que son.

P. M. Si el papel de la sociedad civil es hacer ese reconocimiento ¿qué características debe tener un premio para cumplir ese objetivo?
D. V. Legitimidad; tiene que haber mecanismos técnicos que permitan mostrarle a la sociedad cuáles son los criterios de elección, que eso sea público, que eso se dé a conocer, que haya transparencia, que obviamente quien elija a esos maestros tenga conocimiento de causa, cierta idoneidad técnica. Por otra parte, que estén acompañados de una difusión en la prensa; en el acto de entrega de los premios, participan muchos personajes sobresalientes de los países, el presidente, los empresarios, y eso es importante porque es un elemento más para que la sociedad en su conjunto perciba el rol fundamental que tienen los maestros.

P. M. Aparte de promover esta valoración social ¿qué otro valor tienen estos premios?
Permiten movilizar a los maestros. Ya de por sí el hecho de que un maestro se presente a concursar es un logro porque dinamiza su energía positivamente y lo lleva a hacer algo que no está acostumbrado: escribir, sistematizar lo que hace, mostrarle a los demás cómo obtiene determinados resultados. En segundo lugar, mejora la autopercepción del maestro porque ve que otros se interesan en su trabajo, lo escuchan y se hace visible el director del centro educativo también. Además de lo individual es importante la dimensión institucional, que creo que casi todos los premios la tienen, es decir premiar al maestro, pero también al centro educativo al cual este pertenece. ∎

Vaillant, D. y Rossel, C. (eds) (2006) *Maestros de escuelas básicas en América Latina: Hacia una radiografía de la profesión*, Preal, Santiago de Chile.

Soy quien soy

la exteriorización de un alma sosegada por la experiencia y el conocimiento. Entonces se sentaba con nosotros y leía de una manera afable y apasionante como si estuviese contándoles cuentos a niños ávidos de conocimiento; pacientemente se detenía una y otra vez a explicarnos aquello que estaba escrito en palabras muy complejas y nos lo hacía ver sencillo. El objetivo era analizar el texto para evidenciar y comprender su estructura, por eso su evaluación consistía en un ejercicio escrito de comprensión en el que teníamos que señalar la tesis y los argumentos más fuertes de una determinada lectura, tal como lo hago hoy en día con mis estudiantes. Y así como era de exigente con la lectura, lo era con la escritura. Recuerdo que nos devolvía los trabajos cuatro o cinco veces o cuantas fuese necesario hasta llegar a un texto que diera fiel cuenta de nuestras reflexiones.

Pese a haber aprendido de los dotes académicos e intelectuales de estos y de otros maestros lo que más me marcó de ellos fue contemplar su quehacer docente, esa manera de orientar la existencia que no se reducía a simples discursos, sino que se reflejaba en su ética y entrega desinteresada para que sus estudiantes se comprendieran a sí mismos, tal como lo hacía Sócrates en la plaza pública de Atenas, cuando con sus enseñanzas pretendía que los jóvenes antes de preguntarse por lo otro (cualquier objeto físico o fenómeno natural) se preguntaran por sí mismos, pues ¿de qué vale dominar y aprehender las leyes de la naturaleza o saber el origen del mundo, si no se sabe quién se es, cómo se debe actuar y qué se quiere llegar a ser?

Al igual que ellos, también yo deseaba fervientemente causar ese efecto en otros jóvenes; quería enseñar a pensar, no a reproducir mecánicamente contenidos sino a crear en el interior del intelecto de otros estudiantes razones que les ayudasen, no solo a responder de forma crítica a problemas sociales de su entorno, sino también a enamorarse del conocimiento que ellos mismos pueden producir. Por esta razón abandoné la vida religiosa y me dediqué a la docencia.

Cuando llegué al colegio Agustiniano Ciudad Salitre dediqué todas mis fuerzas a alcanzar esos propósitos. Allí encontré una realidad que se me convirtió en un reto como docente: las dificultades de mis estudiantes para comprender textos filosóficos y argumentar de manera oral y escrita sus reflexiones y, lo que era de esperarse, los resultados del Icfes, que en el área de filosofía eran los más bajos. ¿Cómo mejorar la comprensión de lectura y la producción escrita, de tal manera que mis estudiantes puedan adquirir los elementos discursivos necesarios para desarrollar una argumentación crítica que les permita aportar desde el aula de clase y posteriormente desde la universidad y su profesión, a la solución de problemas sociales? Esta fue la pregunta que dio origen a mi propuesta.

Sin dudarlo, recordé la metodología de la lectura orientada y la estructuración del penoe-19(0aa) Tf11 -

por mis maestros

Los 1.120 estudiantes de bachillerato del Colegio Agustiniano Ciudad Salitre recibieron felices a su Gran Maestro Henry Alberto Berrío.

El Gran Maestro 2007 minutos después de recibir el premio con algunas estudiantes de los colegios Compartir.

Un profe que despierta el apetito por el conocimiento

Jorge Mario Garzón Rey
Alumno de grado 11

Henry ha sido mi profesor de filosofía por dos años. En este tiempo su cátedra ha despertado en mí un apetito por el conocimiento con el que busco, según su precepto, lograr el cambio político y social que nuestro país necesita, pues lo que enseña este profesor es comprender los problemas y sus posibles soluciones, para así hallar las consecuencias lógicas que estos tienen y sentar una posición critica fundamentada en argumentos sólidos y contundentes.

Con Henry he aprendido el valor de la argumentación, la importancia de no dejar pasar las cosas sin comprender su estructura y su ser; él ha fomentado valores como el respeto, la escucha y la autonomía que son fundamentales en el debate de argumentos acostumbrado en clase, además de las doctrinas y corrientes filosóficas que el ser humano a través de la historia ha construido.

Si me preguntaran qué caracteriza un gran maestro a partir de mi experiencia como estudiante de Henry, diría que la pasión por enseñar, la humildad y el compromiso social con el país, porque cuando Henry dicta su clase siempre se muestra animado y entusiasta por transmitir sus conocimientos, y nos hace comprender la razón de ser de nuestra sociedad que aclama personas comprometidas con ella, y nos ayuda a fundamentar una ética sólida que nos permitirá ser exitosos en nuestras vidas.

reacción no se hizo esperar y surgieron expresiones del tipo "profe, ese texto no lo entiende ni quien lo escribió". Mi respuesta era siempre la misma: "eso dices porque no estás familiarizado con él, pero en el acompañamiento que haremos todos mediante la lectura orientada lo irás entendiendo, pues no podemos quedarnos leyendo toda la vida *Caperucita Roja*". Sumado a esto, los padres de familia no comprendían por qué a sus hijos, a pesar de participar en las discusiones grupales no les iba bien en argumentación oral, por lo cual me tocó explicarles que no es lo mismo opinar que argumentar.

Poco a poco y con mucha dedicación fuimos, mis estudiantes y yo, caminado por el apasionante sendero de la lectura orientada, en donde el objetivo no era llegar sino saber llegar, pues eso es la lectura, es decir, un camino en el que si corremos afanados por alcanzar el final, llegaremos sin haber contemplado las hermosas flores, mariposas y árboles que crecen a los costados y que son fruto de un ordenado y largo proceso de la naturaleza. Así mismo, si leemos despacio y degustamos cada proposición y cada párrafo, y comprendemos la estructura del texto, podremos adentrarnos en los detalles, tesis y argumentos sobre los problemas filosóficos más apasionantes del ser humano y que son producto de la inquietud y reflexión de grandes pensadores.

Además de la comprensión de estructuras textuales, la lectura orientada también nos dejaba como bondad la producción de ensayos críticos, cohesivos, claros y precisos, pues fuimos aprendiendo que cuando un autor le entrega al lector su texto, su obra se independiza de él inmediatamente y, por lo tanto, dicha obra debe explicarse y defenderse por sí misma. Así también debíamos proceder. En efecto, la idea es que después de corregir en forma y contenido estos escritos, los mejores se sometan a una socialización para que los demás estudiantes traten de objetarlos con razones mucho más fuertes que las que aduce el mismo autor. Este ejercicio se convierte en todo un reto para ellos, pues compiten entre sí para ver quien es el que brinda los argumentos más convincentes. Sin embargo, esto no se convierte en un ataque contra la persona misma sino contra sus ideas; es a estas a las que hay que atacar y contra ellas se debe luchar utilizando únicamente el conocimiento. De esta manera aprendemos valores para la vida tales como el reconocimiento por la diferencia, la tolerancia y respeto por las razones del otro.

Cuando la propuesta llevaba un año de implementación, se comenzaron a ver otros resultados. Participamos en congresos y olimpiadas de filosofía y ciencias sociales, en los que sobresalimos por nuestro buen desempeño. Los resultados del Icfes mejoraron paulatinamente y las áreas de Español y Ciencias Políticas se fueron involucrando interdisciplinariamente en esta dinámica. Igualmente, los alumnos comenzaron a mostrar más agrado por la clase y la argumentación escrita y oral.

Esa es la historia de cómo llegué hasta aquí. Confieso que estoy dichoso de haberme hecho merecedor de este importante reconocimiento. Definitivamente la pasión que uno sienta por el conocimiento y con la que uno enseñe enamoran a los estudiantes, tal como lo hicieron conmigo aquellos maestros que con su quehacer pedagógico y su ejemplo me sedujeron para que cambiara un estilo de vida por otro, fueron ellos, entre otras personas, los que con su exigencia y amor por enseñar han hecho de mí lo que soy: un maestro. Por eso hoy los recuerdo, y los hago partícipes y forjadores de la propuesta por la que la Fundación Compartir me premió. ∎

PRÊMIO VICTOR CIVITA 2007
Educador Nota 10

El homenaje de Brasil a sus maestros

Cada año, diez maestros en Brasil llegan a la final de *Educador Nota Diez*, el premio de la Fundación Victor Civita que desde 1998 destaca la labor y el esfuerzo de miles de docentes brasileños. *Educador Nota Diez* tiene como objetivos hacer un reconocimiento a los mejores proyectos de enseñanza y valorar la labor pedagógica de estos trabajadores que contribuyen diariamente para que cada vez más niños aprendan, se superen y puedan convertirse en adultos responsables capaces de aportar al futuro de su país. Por ello tiene en cuenta principalmente iniciativas innovadoras, sencillas y eficientes donde se destaque el profesionalismo y el compromiso del maestro.

La elección es una tarea difícil si se tiene en cuenta que por lo menos un millón y medio de hombres y mujeres en el país más grande de Suramérica se dedican a la noble tarea de enseñar a 25 millones de alumnos. Este año, por ejemplo, se inscribieron 3.306 trabajos de todas las regiones del Brasil. Del total se destaca la participación de las mujeres (87%) y de las escuelas públicas (81%) rurales y urbanas, dedicadas a la educación infantil y a la enseñanza fundamental.

Los docentes que quieren concursar, presentan el relato escrito de su experiencia educativa en máximo seis páginas, donde explican los objetivos, contenidos curriculares, metodología, evaluación y autoevaluación de su proyecto. Los trabajos son analizados por un grupo de especialistas de diferentes áreas que evalúan minuciosamente las iniciativas desde el punto de vista de su concepción pedagógica, su desarrollo diario, su inserción en la región donde se implementa y los beneficios para los estudiantes.

De todas esas propuestas son escogidas cincuenta que pasan por una nueva selección. Los autores de estos proyectos reciben una mención honorífica y una suscripción anual gratuita a la revista *Nova Escola*, publicación educativa con amplia divulgación en Brasil (660.000 ejemplares mensuales). Después de esta etapa, los seleccionadores (profesionales de reconocida trayectoria en educación) eligen los diez mejores que son visitados en sus escuelas por el equipo de la Fundación Victor Civita para conocer más de cerca la manera en que estos profesores han implementado su proyecto pedagógico. La visita se aprovecha para realizar un video sobre la forma como docente y estudiantes viven la experiencia educativa.

En la etapa final, los diez seleccionados presentan su proyecto en treinta minutos ante un jurado conformado por importantes representantes del sector educativo de Brasil. Ese jurado escoge al ganador y el nombre es dado a conocer durante la ceremonia de premiación a la que asisten importantes personalidades de diversos sectores de la sociedad brasileña y que en su última edición estuvo amenizada por la Orquesta Popular de Cámara y por el cantante Luiz Melodia que interpretaron música del país.

Este año el premio *Educador Nota Diez* creó una nueva categoría: el Premio Escuela, destinado a identificar y valorar las escuelas públicas que implementaron un proyecto para mejorar su educación; con ello se pretende promover el trabajo en equipo en los centros educativos. Cabe anotar que el 11% de las postulaciones de la décima edición estaban dirigidas a participar en esta categoría, de la que resultó ganadora la Escuela Municipal Cata Preta de Santo André.

Tanto los diez maestros como la escuela ganadora reciben, aparte del galardón, dinero en efectivo (los docentes 10 mil reales, aproximadamente 11 millones de pesos, y 20 mil reales la escuela), la publicación de las experiencias en la revista *Nova Escola* y su difusión en un programa de televisión cultural.

Puede obtener mayor información sobre este premio en
http:revistaescola.abril.com.br/home

Autorretrato, la experiencia ganadora 2007

FOTOGRAFÍA: DANIEL ARATANGY

"Autorretrato" es el nombre dado por Paula Modenesi Ribeiro a su experiencia pedagógica desarrollada durante el primer bimestre de 2007 con niños y niñas de básica primaria de una escuela oficial de São Paulo la cual le hizo ganadora de la máxima distinción del premio *Educador Nota Diez*.

Como pueden advertir los lectores, se trata de una experiencia en el campo de las artes cuyo propósito fundamental fue darle instrumentos al estudiante para que se perciba como ser único, portador de un lenguaje propio y para que comprenda que no existen manifestaciones artísticas correctas o equivocadas, sino que cada uno es constructor de su propio estilo, el cual se va transformando en el transcurso de la vivencia artística. Para ello, esta maestra partió de una comprensión del arte como área del conocimiento, con contenidos propios y fundamentales para la formación de ciudadanos capaces de transformar su entorno por medio de su singularidad. La autorrepresentación, la atribución de signos a la propia imagen y el contacto con obras de Frida Kahlo fueron algunos de los caminos explorados por la maestra y sus estudiantes.

La primera actividad consistió en observar pinturas de la artista mexicana proyectadas en la pared. Según lo afirma Paula Modenesi, la que más les impresionó fue "Las dos Fridas" de la cual hicieron comentarios referentes al corazón, las venas, los vestidos, el cielo. Mientras muchos afirmaron que una de las dos era la amiga imaginaria, otros, los niños de primer grado –recuerda bien la maestra– dijeron que el corazón de la Frida de vestido blanco estaba herido y por eso el cielo era oscuro. Gracias a esta actividad, los estudiantes de Paula consiguieron percibir elementos que se repiten en las pinturas de la artista, signos que configuran su estilo como la presencia de encajes blancos en la ropa, en las plantas y hasta en las lágrimas.

La segunda actividad fue la representación del trabajo que más les había gustado de Frida. Es así como reprodujeron y recrearon dibujos, para lo cual tuvieron que

Experiencias ganadoras de la décima versión del premio *Educador Nota 10*

NOMBRE	ÁREA	NOMBRE DEL PROYECTO	GRADO	ABC DE LA EXPERIENCIA
Paula Modenesi Ribeiro	Arte	Autorretrato	Básica primaria	Elaboración de autorretratos que les permite a los estudiantes percibirse, representarse y expresar su identidad. La artista Frida Kahlo fue utilizada como referencia.
Rogério Andrade Vetón	Arte	Imágenes en el tiempo	Octavo y noveno	Toma de fotografías con elementos básicos y elaboración de fotogramas, que permiten comprender la relación entre fotografía y cine.
Bernadete Rocha da Silva	Ciencias	Bichos raros	Básica primaria	Investigación de insectos a partir de la observación, captura, clasificación, estudio, dibujos y elaboración de una colección de insectos encontrados en la escuela.
José Carlos dos Santos	Educación física	Deportes de bate y raqueta	Quinto	Ampliación de las prácticas deportivas: aprendizaje de cuatro nuevos deportes (críquet, béisbol, sóftbol y tenis) y dos juegos.
Fátima Regina dos Reis Ribeiro	Educación infantil	Una historia y muchos autores	Preescolar	Elaboración de una versión propia del cuento *La sirenita* después de haber escuchado varias versiones escritas del cuento y haber visto una película.
Luzia Feitosa Jabra	Geografía	El lugar donde vivo	Quinto y séptimo	Preparación de una exposición y un video del barrio de la escuela para lo cual se estudiaron mapas, fotografías e índices de desarrollo, y se llevaron a cabo salidas de campo y entrevistas.
Iara Rodrigues Alho Lopes	Historia	Travesías marítimas del siglo XVI	Tercero	Indagación sobre las condiciones en las que viajaban los navegantes europeos en las carabelas: producción de dibujos y de textos.
Renata Gomes Campos Pio dos Reis	Idioma português	En el camino de la autoría	Cuarto	Montaje de un libro de cuentos de hadas con textos escritos en duplas tras la lectura de varios cuentos, la definición de sus características y la creación de nuevos personajes y situaciones.
Iranez Ponzoni Martins	Idioma portugués	Y más allá de eso…	Octavo	Producción escrita de textos de opinión y argumentativos sobre asuntos de interés general divulgados en la prensa luego de leer varias opiniones sobre el tema y discutirlas; los escritos fueron publicados en un periódico.
Vânia Homer de Almeida	Matemáticas	Vacas lecheras, leche y derivados	Quinto a octavo	Recolección y cálculo de datos sobre la economía local: cantidades de leche y sus derivados producidos y consumidos en las fincas de sus familias.
Escuela Municipal Cata Preta		Leyendo y aprendiendo		Proyecto de alfabetización que involucra a estudiantes, docentes y funcionarios en acciones para desarrollar el placer de la lectura.

buscar en la memoria los elementos que más les había interesado de las pinturas observadas. La tercera actividad fue realizada en duplas; con el retroproyector se obtuvo la sombra de uno de los alumnos cuya silueta fue dibujada y a partir de ella crearon personajes. Este ejercicio les posibilitó la percepción de partes de su cuerpo y les aportó nuevos elementos en sus dibujos. Después delinearon el contorno de sus manos y como el proyecto buscaba la autorrepresentación y la valoración del individuo tanto en sus características personales como en su manera de representar estas singularidades, decoraron las manos con elementos gráficos, creando estampas. Antes de la pintura en tela, fase anhelada por los estudiantes desde el inicio de la experiencia cuando su profesora les contó qué harían, se llevó a cabo una actividad donde cada cual se miró en el espejo e hicieron autorretratos y acudieron a fotografías actuales y de cuando eran pequeños para representar pasado, presente y futuro.

Finalmente llegó el momento de la pintura en tela. Los niños ayudaron mucho en la organización del salón y uno de ellos ejerció como "ayudante del día". También se involucraron otras profesoras quienes, además de ceder tiempo de sus clases, colaboraron en la realización de la actividad. Todo se preparó muy bien: distribución del material, tintas, pinceles, bandejas, vasos, periódicos; explicación de cómo se debería usar el material, la limpieza del pincel y el cuidado para no mezclar los colores en la bandeja. Así, los niños aprendieron a utilizar el pincel y a familiarizarse con el uso de tintas y las posibilidades de la mezcla de colores.

FOTOGRAFÍA: TATIANA CARDEAL

La profesora percibió dos aspectos importantes en la experiencia: por una parte que los niños construyen su propio estilo en cada manifestación y dejan su marca, y por la otra que la mayoría de los autorretratos tienen alguna semejanza con la imagen del autor, quien consigue transponer signos que lo representan de forma simbólica.

Al finalizar, maestra y estudiantes organizaron una exposición que tuvo gran éxito a la que asistieron alumnos, padres, funcionarios y profesores. La oportunidad de apreciar y reflejar los propios trabajos fue importante para los alumnos y significativa para toda la comunidad escolar.

En su evaluación final, los niños dijeron que lo que más aprendieron fue sobre el trabajo de Frida Kahlo y lo que más les gustó fue pintar el autorretrato en tela. Además notaron las diferencias e importancia de cada trabajo y aprendieron que existen maneras únicas de manifestarse artísticamente. Concluyeron que fue muy importante planear el trabajo y terminarlo con una exposición y que les gustaría que esto siempre sucediera. Se sintieron ciudadanos capaces de transformar y de transformarse a través de su propio arte y por el arte del otro. ∎

Esta reseña fue elaborada a partir del ensayo entregado por la maestra al premio *Educador Nota Diez* gracias a la traducción del portugués hecha por Martha Hernández. Algunos apartes son incluso literales.

Estos son los diez maestros ganadores de la segunda edición del premio

Los mejores maestros guatemaltecos 2007

Algunos estudiantes guatemaltecos en clase con sus *Maestros 100 puntos*.

Los retos de los maestros guatemaltecos

Guatemala es un país de cerca de 15 millones de habitantes, diversidad de climas y gran riqueza cultural y ecológica, que durante casi cuarenta años experimentó un grave conflicto interno. Su camino hacia la democracia ha sido lento y difícil y el conflicto ha dejado secuelas negativas importantes como delincuencia organizada, narcotráfico y pandillas (llamadas "maras").

Particularmente en el campo educativo en Guatemala la Unicef estimaba en 2001 que la tasa neta de educación en primaria era 87,4% de la población y que la deserción escolar era muy alta: de cada diez niños matriculados apenas tres completaban el tercer grado y únicamente dos terminaban el sexto. Asimismo, la inversión estatal en educación es baja en comparación con otros países de América Latina pues no supera el 2,4% del PIB (el promedio de la región es 4,4%).

Por otra parte, los niños que logran insertarse en el sistema educativo deben sortear problemas de pobreza, trabajo infantil, explotación y abuso. De acuerdo con la Unicef "la exclusión educativa es un fenómeno que afecta a un buen porcentaje de la población"; sus causas radican la mayor parte de las veces en la etnicidad y la ruralidad, mientras la condición de género sigue siendo un importante factor de desigualdad.

SONIA MAYESLYN SOTO
Centro multicultural de aprendizaje y desarrollo de inteligencias múltiples

En la Escuela Oficial Rural Mixta de El Chal, a 42 kms de Petén, esta profesora atiende a estudiantes de primer grado de primaria, muchos de ellos pertenecientes a la cultura maya-q'eqchi', que en su mayoría han perdido sus tradiciones e incluso su idioma.

El proyecto consiste en un espacio del aula que es usado para exhibir artesanías que identifican a cada una de las culturas guatemaltecas, las cuales además de servir a los estudiantes para conocer su identidad y valorar las demás culturas, les permite realizar actividades que les ayudan a desarrollar distintas facetas de su inteligencia. Por ejemplo, en el espacio destinado a la cultura garífuna se encuentran artesanías como maracas y pequeños tambores, que contribuyen a desarrollar su inteligencia musical. Los tejidos mayas les permiten observar colores, figuras y patrones, que luego dibujan en su cuaderno (inteligencia espacial); encuentran relaciones con la naturaleza e inventan figuras con sus propios patrones y secuencias (inteligencia lógico-matemática).

TIMOTEO RIVELINO CUX
La magia de las letras

Este proyecto, que tiene por objetivo lograr que el alumno de primer grado inicie a leer y escribir en un mes de clases, se desarrolla en una escuela urbana de San Andrés Xecul, Totonicapán. Se basa en un aprendizaje en forma sistemática, ordenada y concatenada; no utiliza más que media hora de tiempo en toda la jornada de trabajo de forma intercalada con todas las áreas; y puede realizarse en cinco minutos cada media hora, hasta completar los treinta minutos.

El aprendizaje de la lecto-escritura inicia con una canción sobre el abecedario; seguidamente debe cantarse la canción señalando las letras que deben pegarse en el aula. En la segunda semana de clases inicia la pronunciación de sonidos, siempre señalando las letras, sin dejar de repasar la canción. En la tercera semana de clases se enfatiza la pronunciación de sonidos señalando las letras en forma sistemática; es en esta etapa en la que se involucra al padre de familia para colaborar en la educación de su hijo. En la cuarta semana de clases se evalúa el avance y el alumno empezará a discriminar sonidos y figuras. Finalmente, en la quinta semana (21 días de clases) los niños inician con el deletreo con 100% de seguridad. En esta misma semana se le enseñará a enlazar las consonantes con las vocales para iniciar la formación y comprensión de palabras, frases, oraciones y párrafos (gradualmente); es también en esta etapa donde se inicia la escritura de palabras monosílabas y bisílabas. Luego, la escritura comienza directamente en el cuaderno.

LESBIA DOLORES ORDÓÑEZ
Método Estrellita

Esta docente ha puesto en práctica el método Estrellita para el aprendizaje de lectura y escritura, que conoció por medio de una capacitación y que le ha dado excelentes resultados. Se trata de un método visual, auditivo, kinestético para aprender a leer y a escribir. Inicia con una canción por medio de la cual los alumnos llegan a conocer los símbolos de todas las vocales. Se repasa toda una semana. Luego se introducen todos los símbolos y sonidos de las consonantes y se repasan durante tres o cuatro días. Seguidamente se empieza a combinar cada vocal con las consonantes y a través de tarjetas, juegos, rimas, canciones etc. empiezan a formar palabras.

ÁLVARO ÁLVAREZ SÁNCHEZ
Aprovechando las bondades de la basura para mantener limpia mi comunidad

Este docente de la aldea El Rejón, Sumpango, realiza tres actividades principales por medio de las cuales se busca la seguridad, protección y conservación de un medio ambiente sano para las presentes y futuras generaciones de la comunidad. Las actividades incluyen recolección y reutilización de vidrio; recolección y reutilización de desechos plásticos y producción de abono orgánico. Adicionalmente realiza algunas actividades secundarias como reforestación; campañas de limpieza por las calles de la aldea; caminatas para concienciar a la población sobre el manejo adecuado de la basura y limpieza diaria de la escuela.

HILDA FLORICELDA LARRAVE
Huertos escolares de campeones

El proyecto de esta docente se lleva a cabo en una escuela urbana de San Vicente Pacaya, Escuintla, donde ha convertido a los niños en pequeños comerciantes, que tienen la oportunidad de trabajar la tierra, producir y al mismo tiempo integrar diversidad de materias como matemáticas, idioma español y ciencias naturales. El proyecto fue creado para la integración de materias y para promover la participación e interrelación entre niños y niñas. Con él ha logrado unificar a sus alumnos y promover la equidad de género; también ha mejorado las relaciones de los niños con sus padres, ya que estos forman parte del proyecto y apoyan a sus hijos en el huerto. Los recursos, incluso los terrenos, son proporcionados por los padres de los niños u otros parientes; los fondos recaudados por la venta de los productos son depositados en una cuenta de ahorro. ∎

NOTAS DE VIAJE

El asombro de una niña, la alegría de una maestra, los aprendizajes de un docente. En todos la fascinación de explorar otros mundos: Europa gracias a la generosidad del maestro Fernando Botero, Argentina gracias a la complicidad de la Fundación Carolina con premiar a los mejores maestros y España gracias a la Fundación Telefónica.

Buenos Aires, Mendoza y algo más…

Lurdes Leonor Beltrán Díaz
Maestra Ilustre 2006

Tango, Argentina suena a tango y a milonga. Argentina es los cuentos de Cortázar y Borges. Argentina es el gran Buenos Aires con la Plaza de Mayo y el Obelisco. Es Mendoza y El Aconcagua, el vino y los alfajores.

He sido una soñadora a la cual la vida le ha regalado la realización de sueños como este, en los que transportada por los versos de Borges y Cortázar o las canciones de Facundo Cabral y Mercedes Sosa añoré conocer esta tierra.

Conocido el destino escogido por la Fundación Carolina, viajé acompañada de María del Rosario Cubides, Gran Maestra 2006; Silvia Eucaris Echeverri, Maestra Ilustre; Javier Pombo, gerente de Educación de la Fundación Compartir y cuatro maestras galardonadas por otras instituciones.

Llegamos a Buenos Aires, ciudad de valioso legado cultural que muestra el sincretismo de diferentes estilos arquitectónicos. En sus monumentos, construcciones y barrios se reviven apartes de la historia: La Plaza de Mayo, el Obelisco, el barrio La Boca, Puerto Madero, San Antelmo… Y ni qué hablar de las veladas nocturnas con música que mezclan la poesía, el amor, la danza, la buena mesa, el vino.

Mendoza conjuga en un mismo lugar varios paisajes: ciudad, viñedos, las más antiguas y mejores bodegas vinícolas de Argentina; montañas rocosas que contrastan con el resplandor de las altivas y majestuosas cumbres nevadas.

Y como si todo eso fuera poco, el mundo educativo de este país hermano –objetivo primordial de la visita– dejó en nosotros huellas gracias a lo que compartieron con nosotros personas de reconocimiento internacional: Juan Carlos Tudesco, viceministro de Educación; Gustavo Ferrari, director de la Fundación Unidos del Sud; Guillermo Jaime Echeverri, presidente de la Fundación Carolina de Argentina, y representantes del Ministerio de Educación del gobierno autónomo de la Ciudad de Buenos Aires. Dejó también frutos nuestra visita al Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación –IIPE– y a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Cuyo.

Llamó nuestra atención la gratuidad del sistema educativo argentino que cubre la educación básica, secundaria y superior, así como los esfuerzos que hace Buenos Aires por ofrecer programas flexibles que se ajustan a las necesidades de la población estudiantil como es el caso de la escuela noctura (6 a 10 p.m.) para niños que apoyan a sus familias en la labores diarias.

Se destaca, el esfuerzo conjunto, tanto del gobierno como de industriales y de algunas ONG para fortalecer la educación aumentando la inversión económica e implementando políticas de equidad a favor de la calidad educativa para todos.

He aquí a María del Rosario Cubides, Gran Maestra 2007, junto con su familia posando para una de las más de dos mil fotos que tomaron en Europa. El viaje con todos los gastos pagos fue obsequiado por el maestro Fernando Botero en reconocimiento a su noble labor.

Todo, absolutamente todo fue motivo de gozo y admiración no solamente para esta Gran Maestra y su esposo, sino para sus tres hijos de 13, 11 y 9 años quienes no cesan de hablar de todo cuanto vieron. Este es el relato de Karen, la hija mayor de María del Rosario.

Nunca olvidaré este viaje tan hermoso…

"Este viaje fue realmente impresionante pues conocer otra cultura, un nuevo mundo, es inigualable. En este continente hay tantas cosas hermosas y nuevas que la verdad no es nada fácil elegir entre todas.

Lo que más me llamó la atención fue haber visto las magníficas obras de Miguel Ángel, como el David. Al llegar a París, mi única expectativa era ver una de las pinturas que me gustan de otro de los grandes, Leonardo da Vinci, que se encuentra en el Museo del Louvre. Al llegar allí tomé un mapa en la entrada y llevé a mis padres y hermanos casi corriendo por los pasillos hasta llegar a la Mona Lisa. Lo que hice al verla fue mirarla de un lado a otro y parecía que me perseguía con esa mirada tan extraña; después le tomé todas las fotos que pude.

También fue bello ver la Torre Eiffel, el Coliseo Romano, el Puente de Londres, la Torre Inclinada de Pisa y el Arco del Triunfo pues todo esto fue construido por grandes genios y grandes maestros. Nunca olvidaré este viaje tan hermoso…"

Unidos en España por la vocación de educar

Juan María Cuevas
Maestro Ilustre 2006

Una sola alma y un solo corazón
orientados hacia Dios.
San Agustín

Orientados por la vocación a educar, argentinos, chilenos y colombianos nos convertimos en una sola alma y en un solo corazón; al fondo la ciudad de Toledo, España. ¡Qué experiencia unirnos en un solo proyecto: educar con sentido! Cada cual representaba a su país y compartía experiencias en el uso de herramientas tecnológicas en la labor pedagógica y su innovación e impacto en el entorno.

Estábamos allí gracias a la Fundación Telefónica –entidad que al igual que la Fundación Compartir reconoce y valora la tarea del maestro– después de haber participado en el concurso que por medio de Educared se había llevado a cabo en nuestros países. En él ocupé el segundo lugar y gané, al lado de otros maestros colombianos, un viaje a España y el derecho a participar en el IV Congreso Internacional de Educared, realizado en la ciudad de Madrid entre el 29 y 31 de octubre del año en curso. También fui seleccionado para participar en el Primer Certamen Internacional de Educared, en el cual junto con seis de mis estudiantes de La Enseñanza - Compañía de María, Bogotá, nos hermanaron con la profesora María del Rosario Fernández y seis de sus estudiantes del colegio Salesiano de Atocha para llevar acabo un proyecto cooperativo y colaborativo usando herramientas tecnológicas. En este certamen que duró un mes dimos lo mejor pues entendimos que esta era una oportunidad para crecer en comunidad y *educar en comunidad*, aprovechando las herramientas tecnológicas con sentido pedagógico.

Estar en una parte de Europa, pasear por las calles madrileñas, haber conocido la Universidad de Salamanca y la ciudad de Toledo, no habrían sido excepcionales y especiales sin la compañía de maestros iberoamericanos, que hicieron de este encuentro educativo una reoxigenación de mi labor educadora.

Agradezco a la Fundación Telefónica que nos permitió mostrar otra cara de Colombia, y reafirmar el sentido de educar. Hoy constato la necesidad de una reflexión pedagógica y didáctica sobre las herramientas tecnológicas y su aplicación en la educación, pues es claro que no se trata de utilizar lo último en tecnología, sino de saber usarla en la formación de nuestros niños y jóvenes.