

MAESTRA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA • AUSPICIADO POR LA FUNDACIÓN COMPARTIR • ISSN 1657-3102

PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO 1998-2008

10 años de Grandes Maestros



FOTO CARLOS DUQUE

Laura Pineda, una maestra de lenguaje del Inem de Medellín fue la primera ganadora del Premio Compartir al Maestro en 1999. A ella le han seguido, Jaqueline Cruz en 2000 con una propuesta que le hace frente al fantasma de las matemáticas; Luis Fernando Burgos en 2001 con un trabajo de recuperación oral de mitos y leyendas del Tolima; Irma María Aristizábal en 2002 con un trabajo con niños indígenas en el Vaupés; Melva Inés Aristizábal en 2003 con una respuesta educativa y peda-

gógica destinada a niños con necesidades educativas especiales; Martial Heriberto Rosado y Diego Fernando Barragán en 2004 por su trabajo en la formación microempresarial agropecuaria y en filosofía, respectivamente; Samuel Orozco en 2005 con diálogos pedagógicos para niños de una escuela rural; María del Rosario Cubides en 2006 y su química para la vida, y Henry Alberto Berrío con los elementos discursivos que proporciona la filosofía. Diez años de Grandes Maestros.

Propuestas de la 10ª edición

Una mirada con lupa

BALANCE ♦ Pág. 5

Nominados a la 10ª edición

¿Quiénes serán los ganadores?

PERSONAJES ♦ Pág. 10

Diez años de Grandes Maestros

Aunque solo falta poco para el 2 de octubre, cuando se realizará una de las ceremonias más esperadas por los colegios y escuelas de todo el país ya que se conocerán los nombres de los ganadores del Premio Compartir al Maestro 2008, los días que han pasado y los que vendrán serán especialmente activos porque celebramos por partida doble, pues el Premio cumple 10 años de creado.

Durante este tiempo, el Premio Compartir al Maestro ha destacado la labor de los mejores docentes, de aquellos que hacen digna y noble esta profesión; de aquellos que tienen la actitud y la capacidad para transformar su práctica y lograr que miles de jóvenes aprendan lo que necesitan para mejorar su calidad de vida, generar sus propias oportunidades y aportar en la construcción de un mejor país.

Con el fin de compartir las experiencias de estos diez años, se unen a nuestra celebración los galardonados y las organizaciones que otorgan premios al maestro en Guatemala (donde hemos asesorado al premio Maestro 100 puntos), Brasil, Perú y Nicaragua.

Ellos, al igual que muchos de nuestros docentes en ejercicio, futuros maestros, directivos, investigadores y diseñadores de política pública en educación, participarán en una serie de eventos académicos, entre los que se cuentan el Primer Encuentro Latinoamericano de Grandes Maestros y Maestras, organizado en coordinación con el Grupo de Trabajo sobre Desarrollo Profesional Docente de Preal el 1º de octubre, y la Conferencia sobre Sistemas Educativos de Calidad, en la Biblioteca Luis Ángel Arango el 2 de octubre.

Allí se discutirán las iniciativas de premiación a maestros en América Latina, y se podrá escuchar de voz de



El presidente de la Fundación Compartir Pedro Gómez Barrero recibe de manos del presidente Álvaro Uribe Vélez la Gran Medalla Cívica "Francisco de Paula Santander", los acompaña la ministra de Educación Cecilia María Vélez White.

"La Fundación Compartir ha entendido que sin una educación de calidad, las nuevas generaciones no podrían participar en forma equitativa en el desarrollo del país".

los ganadores las propuestas que los hicieron merecedores a los respectivos galardones. Asimismo, se conocerán las claves de los sistemas educativos más exitosos del mundo.

Desde que se creó el Premio Compartir al Maestro el galardón ha servido como motor de muchos proyectos exitosos de educación. Así lo reconoció el presidente de la República Álvaro Uribe Vélez el pasado 13 de mayo, cuando mediante el Decreto 1573 condecoró a la Fundación Compartir y al Premio Compartir al Maestro con la Gran Medalla Cívica "Francisco de Paula Santander" en la categoría de Medalla Oficial por cuanto "...la Fundación Compartir ha entendido que sin una educación de calidad, las nuevas generaciones no podrían participar en forma equitativa en el desarrollo del país".

Y queremos que así siga siendo. De hecho nos hemos puesto nuevos desafíos y buscamos otras estrategias para esta etapa que comienza. En primer lugar, dado que el Premio Compartir al Maestro siempre ha estado presente en todos los rincones de Colombia, la celebración no será la excepción; en esta oportunidad estará conectado con todos los profesores del país a través de un boletín que semana tras semana les contará sobre el desarrollo de los eventos, los jurados, las propuestas de los nominados, los maestros galardonados, la historia y las novedades de la celebración.

De igual manera, queremos realizar una compilación de documentos analíticos sobre el estado de las prácticas de enseñanza de las distintas áreas en el territorio nacional, tomando como fuente de información los textos

escritos por los docentes durante estos diez años. En igual sentido, y a través de la regionalización, nos proponemos ampliar la base de experiencias significativas, de manera que sirvan de fuente de inspiración a otros docentes y realizar un mayor número de encuentros de Grandes Maestros.

Con el fin de brindar un justo reconocimiento a otros actores que también se destacan en el sector educativo, queremos ampliar los premios a fin de reconocer a los rectores y a las instituciones educativas. Con este objetivo, buscaremos establecer alianzas con fundaciones, empresarios y secretarías de Educación.

Así mismo, queremos favorecer la articulación de la formación inicial y en servicio a través del análisis de los estudios adelantados por el Premio y la creación de la Cátedra Premio Compartir en facultades de Educación. Promoveremos la evaluación voluntaria ligada al sistema de acreditación de la competencia docente.

Nos anima la intención de impulsar un entorno profesional para retener a los mejores maestros a través de un esquema de incentivos que se reflejen en su remuneración, las condiciones de trabajo, ascensos y formación, y estimular a los mejores bachilleres para que ingresen al magisterio.

Nos enfocaremos en fortalecer la Red Nacional de Maestros y desde el sitio web del Premio animar al trabajo colaborativo, así como en propiciar la participación en foros y discusiones académicas, y en promover la convocatoria al Premio y retroalimentar las propuestas.

Por ese compromiso y en nombre de millones de estudiantes colombianos, este año entregamos a los maestros la medalla de honor. ■

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE Pedro Gómez Barrero VICEPRESIDENTA Luisa Gómez Guzmán CONSEJO DIRECTIVO Eduardo Aldana V. / Jurgen Haas L. / Ignacio de Guzmán M. / Jorge Cárdenas G. Eduardo Villate B. / Carlos Pinzón M. / Humberto Vegalara R. / Margarita Vidal G. / Monseñor Arturo Franco A. DIRECCIÓN GENERAL Gerente General Gustavo Pulecio G. Subgerente General Alba Lucía Gómez V. Directora Premio Compartir al Maestro Luz Amparo Martínez R. Subgerente de Educación Javier Pombo R.

PALABRA MAESTRA No. 19 / OCTUBRE DE 2008

Consejo Editorial Luisa Gómez G. / Javier Pombo R. / Luz Amparo Martínez R. Coordinación Editorial Mariana Schmidt Q. Corrección de estilo Lilia Carvajal A. Diseño y armada electrónica Marta Cecilia Ayerbe Fotografías Archivo Fundación Compartir, portada Carlos Duque Impresión Periódico Portafolio

Tiraje 38.000 ejemplares

Las opiniones expresadas en este periódico no comprometen necesariamente el pensar de la Fundación Compartir.

FUNDACIÓN COMPARTIR Calle 67 No. 11-61 Teléfono PBX: 312 6055 Fax: 312 5006 Bogotá, D.C. Correo electrónico: educacion@fundacioncompair.org www.fundacioncompair.org



PREMIO
COMPARTIR
AL MAESTRO

EDUCACIÓN PARA TODOS

El imperativo de la calidad

Por más de tres décadas la Fundación Compartir ha venido desarrollando proyectos sociales en varias regiones del país, y a través de ellos ha aprendido que la inversión en programas que garanticen una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes es prioritaria, con el fin de lograr un desarrollo social y económico más equitativo. Con este concepto, Compartir le ha dado prioridad a sus proyectos educativos y les dedica la mayor parte de sus recursos humanos y financieros.

La Fundación ha desarrollado programas en los que se ha generado infraestructura escolar para más de 25.000 estudiantes en 31 plantas físicas en diferentes regiones del país¹. Además, administra tres colegios en Bogotá², donde 5.954 estudiantes de estratos 1, 2, y 3 reciben una educación de alta calidad académica, complementada con cursos de formación laboral³. Las instituciones educativas Compartir han otorgado el grado de bachiller a 2.949 jóvenes, de los cuales, 44% ha accedido a la educación superior⁴.

Una razón para Compartir: La calidad de los docentes

Desde hace más de una década, los directivos de la Fundación Compartir han tenido claro que no es posible transformar la educación sin el liderazgo de los maestros. Fiel a este concepto, en 1999 se creó el Premio Compartir al Maestro que ha galardonado a 10 Grandes Maestros y a 28 Maestros Ilustres quienes han sido seleccionados después de un proceso que cuenta con criterios y etapas bien fundamentadas y que son de conocimiento público.

Ha convertido las 38 experiencias pedagógicas premiadas en estudios de caso que han sido presentados por los maestros galardonados en 15 encuentros regionales de docentes. Allí, 5.000 maestros han tenido la oportunidad de aprender de sus compañeros galardonados por el Premio y, además, han podido trabajar con ellos en la consolidación de sus propias experiencias.

Adicionalmente, desde 2005, Compartir está desarrollando en el país, con el Grupo de Trabajo sobre Desarrollo Profesional Docente del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe, Preal, seminarios relacionados con la profesionalización docente. El Primer Encuentro Latinoamericano de Grandes Maestros y Maestros, se realizará este primero de octubre con la participación de docentes, directores y promotores de iniciativas similares al Premio Compartir al Maestro que se realizan en Brasil, Guatemala, Nicaragua y Perú⁵.

Las evaluaciones y los retos

Evaluaciones recientes al Premio Compartir al Maestro⁶ muestran que todos los maestros entrevistados conocen el Premio, el 79% considera que es el homenaje más importante que se rinde a los maestros sobresalientes del país, el 81% conoce las propuestas ganadoras y un alto porcentaje (86%) está de acuerdo con que las propuestas los han motivado a reflexionar sobre su práctica docente. El 77% de los maestros ganadores considera que el grado actual del impacto de sus funciones es mucho más alto que el que tenía antes de haber obtenido el Premio, el 95% de ellos ha recibido otro tipo de homenaje después del Premio Compartir al Maestro y alrededor del 75% ha publicado su propuesta pedagógica en diferentes medios. Adicionalmente, todos los grupos encuestados (maestros, formadores de maestros, responsables de formular política educativa, directivos de colegio y directivos de Fecode) están de acuerdo con que el Premio ha contribuido para: (i) mejorar la autoestima de los docentes; (ii) mejorar la percepción de la docencia como una actividad profesional y (iii) destacar la importancia de la educación (Universidad de los Andes, 2007).

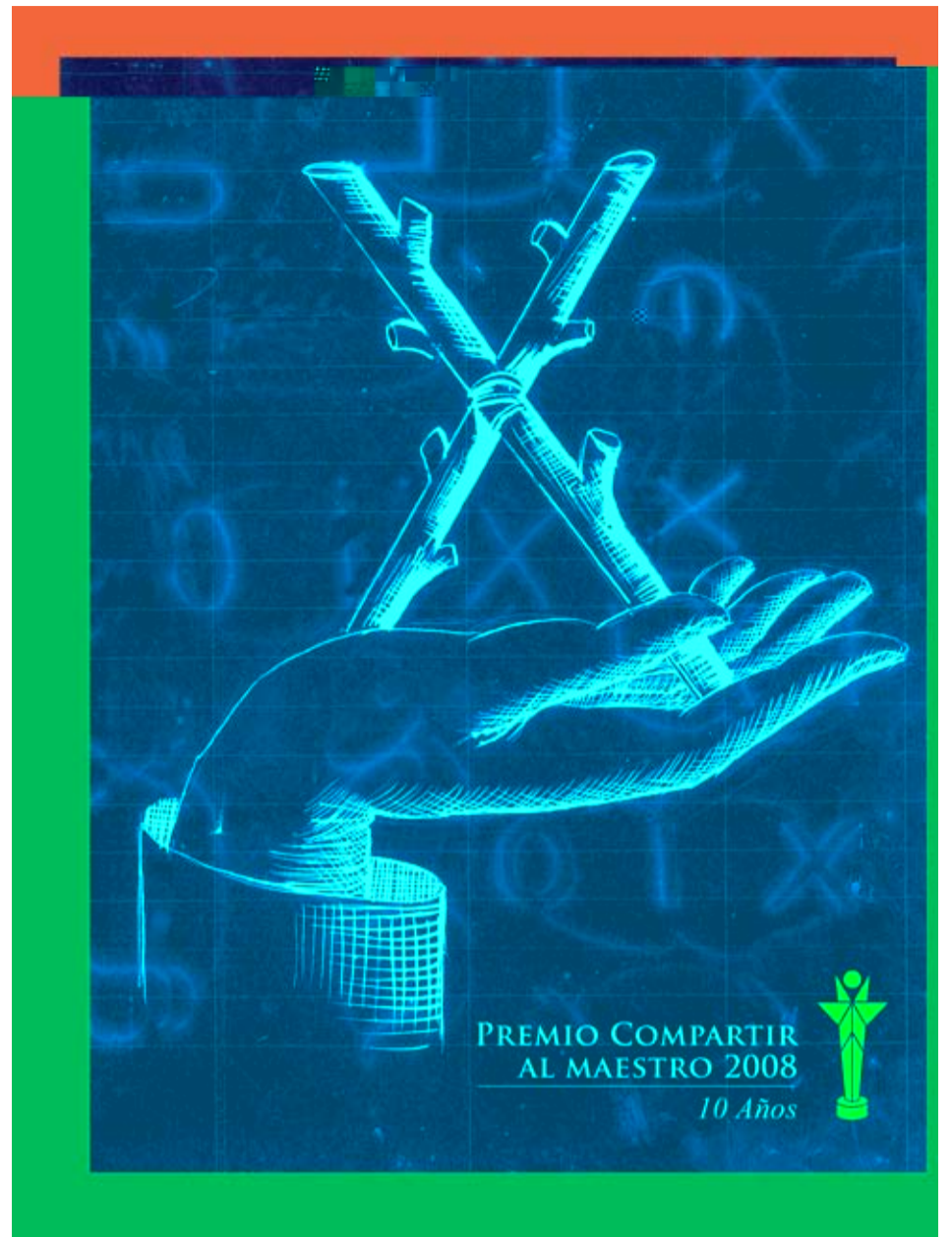
En este momento, el Premio tiene cuatro grandes retos: (i) motivar a más maestros de todas las regiones del país para que participen en la convocatoria anual; (ii) seguir ampliando el papel formador del Premio a través actividades que apoyen el mejoramiento de la práctica docente o la profesionalización de la docencia; (iii) incentivar y apoyar políticas que mejoren el entorno profesional de los maestros; (iv) trascender las fronteras para promover un Premio Latinoamericano de Grandes Maestros.

El homenaje a los mejores maestros

El proceso de selección, premiación y retroalimentación

La promoción

El formulario de inscripción así como la guía para escribir el ensayo,



DISEÑO CARLOS DUQUE

se distribuyen a las redes de maestros, a las gobernaciones y alcaldías, a las secretarías de Educación, a las escuelas y colegios públicos y privados y se entregan en los encuentros de maestros que se realizan en las diferentes regiones de Colombia. Así mismo se publican en Palabra Maestra y están en www.premiocompartiralmaestro.org.

Adicionalmente, los medios de comunicación, regionales y nacionales, han sido grandes aliados. Hasta la fecha y según información recogida por Compartir, estos han aportado \$421 millones en publicidad gratuita.

Recepción de formularios y propuestas

El Premio Compartir al Maestro ha recibido durante estos diez años un total de 17.698 propuestas por parte de docentes de todos los departamentos del país.

La selección de los finalistas

Los formularios y ensayos son revisados por Compartir para asegurarse de que cumple con los criterios de participación; luego se agrupan por áreas curriculares y expertos con amplia trayectoria en procesos de formación docente e investigación, realizan su análisis y selección. Después de un debate académico, los funcionarios del Premio y los expertos, determinan los docentes que serán visitados: estos son los maestros nominados.

Las visitas

Las visitas se realizan para conocer al maestro y su experiencia en su propia aula, con sus alumnos y la comunidad educativa. A partir del análisis de los resultados que arrojan las visitas, se selecciona el grupo de maestros finalistas.

En estos 10 años, 236 maestros han sido visitados.

El Gran Jurado

Todos los maestros finalistas tienen las mismas posibilidades de obtener el galardón de Gran Maestro o Maestro Ilustre. La directora del Premio presenta al Gran Jurado⁷ los puntos fundamentales de las propuestas finalistas, los resultados de las visitas, los documentos de sustentación y un video profesional en donde el maestro muestra su trabajo en el aula.

El Jurado, analiza cada propuesta y a través de la votación elige cuatro maestros entre los cuales está el Gran Maestro.

La ceremonia y los premios

Cada año Compartir invita a los maestros nominados a la ceremonia de premiación a la que también asisten los Grandes Maestros y Maestros Ilustres de años anteriores, el Presidente de la República, el Presidente de la Fundación Compartir y sus directivos, personalidades del ámbito educativo, empresarial, artístico y amigos de la Fundación.

El Gran Maestro recibe una estatuilla de reconocimiento y un premio de \$40 millones y los tres Maestros Ilustres la estatuilla y \$6 millones, cada uno.

El maestro Fernando Botero, vinculado desde hace cuatro años al Premio, invita al Gran Maestro y a su familia a un viaje por Europa; la Fundación Carolina otorga al Gran Maestro y a los tres Maestros Ilustres un viaje académico a España, Argentina o México; Fundalectura, regala una biblioteca al maestro que más fomente la lectura; Editorial Magisterio entrega una biblioteca pedagógica al colegio donde labora el Gran Maestro.

A partir de este año, la Fundación Telefónica otorga una maestría en *e-learning* de la Universidad Carlos III de Madrid a la mejor propuesta de incorporación de tecnologías en el aula; el Consejo Británico brinda una pasantía de un mes en Inglaterra a la mejor propuesta de enseñanza de inglés como idioma extranjero; la Fundación SM ofrece una maestría en promoción a la lectura y literatura en la Universidad de Cuenca.

España y la Fundación Saldarriaga Concha otorgan a la mejor propuesta de inclusión en el aula, una visita académica a Canadá, para conocer experiencias exitosas.

La retroalimentación de las propuestas

Después de la entrega de los premios, Compartir envía a los participantes un documento preparado por uno de los expertos, en donde se comentan las fortalezas y debilidades de las propuestas y se hacen recomendaciones para mejorarlas. Esta actividad es una herramienta de mejoramiento pedagógico importante para los docentes ya que el 30% de ellos han participado en el Premio más de una vez.

El análisis de las propuestas presentadas al Premio podría aportar resultados importantes a las instituciones formadoras de docentes, a los investigadores y a los entes que formulan las políticas educativas.

Maestros que aprenden de maestros

El Centro de Investigación y Formación (CIFE) de la Universidad de los Andes⁸ presentó en mayo de 2003 los resultados de la primera evaluación de impacto del Premio y se hicieron las siguientes recomendaciones:

- Fortalecer el papel formador, desarrollando estrategias para que los maestros puedan mejorar su práctica docente, desarrollen mejores proyectos y los presenten de acuerdo con los criterios establecidos por Compartir.

- Divulgar los proyectos destacados que han cumplido con los criterios del Premio, convirtiéndolos en instrumentos pedagógicos para los futuros participantes.

- Socializar los documentos académicos que fueron la base de los criterios de selección del Premio.

Como resultado de estas recomendaciones, se desarrolló un instructivo para apoyar la elaboración del ensayo que los docentes deben presentar con el formulario de inscripción. Es muy satisfactorio encontrar que el 75% de los docentes encuestados respondió que el grado de conocimiento de esta guía es alto o muy alto.

En el 2004, Compartir inicia los Encuentros Regionales de Maestros en las principales ciudades del país; a la fecha, 5.000 maestros han asistido a 15 foros. Allí, durante todo un día, los maestros galardonados presentan sus experiencias de aula y apoyan a sus colegas en el desarrollo de procesos para mejorar su práctica pedagógica; así mismo les guían en relación con el ensayo que exige el Premio para postularse. Esta es la actividad que tiene más recordación entre todos los grupos encuestados.

Proyectos editoriales y de comunicación

Periódico Palabra Maestra

Palabra Maestra ha sido, desde su inicio, el mejor medio de comunicación del Premio con los docentes. Aunque su propósito inicial fue promocionar el Premio y dar a conocer los maestros ganadores y sus propuestas, con el tiempo, el periódico fue ampliando su información con entrevistas, análisis de temas pedagógicos, resúmenes de investigaciones y avances de noticias del sector. Se publica tres veces al año y llega a 40.000 maestros y a 24.000 instituciones educativas en forma gratuita. Con la edición de octubre de este año, el periódico llega a su número 19; también está en la página www.fundacioncompartir.org.

De acuerdo con los resultados del estudio de la Universidad de los Andes, 88% de los maestros entrevistados conocen *Palabra Maestra*, de estos, el 93% considera que genera reflexiones sobre la práctica pedagógica y el 80% piensa que lleva a discusiones orientadas a la profesionalización de la docencia.

Colección Nuestros mejores maestros. Experiencias educativas ejemplares

En el año 2005, la Fundación Compartir inició un nuevo proyecto editorial con el propósito de divulgar los qué, cómo y por qué del Premio y publicar cada año un volumen con las propuestas de los Grandes Maestros y de los Maestros Ilustres. De su puño y letra los maestros escriben sus proyectos pedagógicos con el apoyo de un asesor escritural. Esta actividad es la que más satisfacción genera entre los maestros galardonados. Hoy la colección tiene nueve tomos publicados, que se encuentran en bibliotecas, colegios e instituciones de todo el país.

A partir de septiembre de este año se inició, en colaboración con la Fundación SM, una publicación masiva, organizada en cuadernillos por áreas curriculares. Estos cuadernillos forman parte de los materiales que se entregan en los encuentros regionales de maestros.

Gracias Maestro

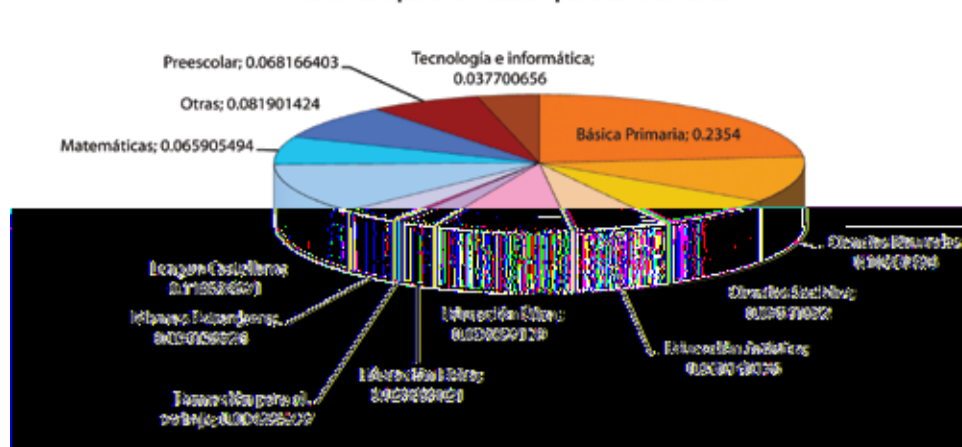
Para iniciar la celebración de los 10 años del Premio Compartir al Maestro, Compartir convocó, el pasado 15 de mayo, a todos los colombianos a celebrar el Día del Educador. Con tal motivo, diseñó una campaña nacional con el título de ¡*Gracias Maestro!* en los medios masivos de comunicación.

Los canales de televisión, nacionales y regionales, transmitieron diez comerciales en los que diferentes personalidades colombianas dieron testimonio de su gratitud al maestro que marcó sus vidas e invitaban a la sociedad civil a enviar sus mensajes a través de la página www.premiocompartiralmaestro.org. Más de 7.000 colombianos se unieron a este homenaje.

Los maestros premiados

Durante estos 10 años, el Premio Compartir al Maestro ha premiado a 161 maestros; 10 de ellos han sido Grandes Maestros y 28 Maestros Ilustres. De acuerdo con el estudio de la Universidad de los Andes (2007), las razones principales para participar en el Premio son:

Participación propuestas según área curricular Premio Compartir al Maestro periodo 1999-2008



- Dar a conocer su práctica pedagógica.
- Evaluar su trabajo como maestro.
- Hacer valorar su labor como docente.
- Trascender a un espacio de permanente intercambio de conocimiento.

Ellos perciben que el impacto del Premio en su vida profesional y personal ha sido importante:

- 75% recibió nuevas oportunidades laborales, el 60% cambió su trabajo.
- 90% percibe que el nivel de satisfacción personal y su impacto como educador es más alto que antes de participar en el Premio.
- Cerca de la mitad está realizando estudios académicos.
- 95% ha recibido reconocimientos y homenajes al haber sido galardonado,
- 75% ha publicado su propuesta pedagógica en diferentes medios y todos ellos han presentado su propuesta en talleres, conferencias, seminarios y otros.
- Alrededor del 90% piensa que el Premio ha contribuido a modificar el conocimiento de su disciplina y ha motivado el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita.

Entre los efectos multiplicadores que los maestros galardonados han logrado se cuentan:

- Todos han socializado su experiencia en la institución escolar, dándola a conocer a los colegas; el 75% percibe que sus colegas la acogen.
- 85% está de acuerdo en que ha transformado la manera de enseñar su área disciplinar en su escuela, y
- 80% ha generado cambios en los planes de estudio de su institución.

Los mejores embajadores

Todos los maestros galardonados son maestros comprometidos con sus estudiantes, dedicados a superarse profesionalmente y con grandes potencialidades para compartir sus experiencias con otros docentes ya sea mediante textos escritos o a través de presentaciones orales. Ellos son los embajadores del Premio en sus regiones de origen y son los protagonistas de los Encuentros Regionales de Maestros.

El papel formativo del premio

A través del Premio se ha evidenciado que muchos de los maestros más eficaces comenzaron su formación en

las Escuelas Normales y después, por elección propia, siguieron su formación en una institución de educación superior. Esos maestros formados en las Normales han tenido, la oportunidad de observar y experimentar la práctica docente. Para ellos, ser maestros fue siempre su primera opción.

Por ello el propósito del Premio es llevar a más maestros y maestras por el camino de la profesionalización y la excelencia académica, entendida como el ejercicio eficaz y comprometido con la docencia. Compartir inició este año con el estudio del área de Lenguaje el análisis de los escritos de los maestros. Son 17.698 propuestas que guardan respuestas para muchas preguntas sobre los conocimientos y las prácticas de los docentes colombianos. Igualmente, el Premio ampliará el ámbito de la evaluación de impacto recientemente realizada por la Universidad de los Andes para indagar un poco más sobre las estrategias y resultados de los maestros galardonados.

La regionalización

Una de las apuestas más importantes es la regionalización del Premio. El primer premio regional se adelantó con Armenia – Quindío con el apoyo de la Gobernación, la Alcaldía y los empresarios de la región. El objetivo es ampliar la base de experiencias significativas de las distintas regiones del país para que sirvan de inspiración a otros docentes.

Compartir ha iniciado alianzas regionales con las secretarías de Educación municipal y departamental, así como con los diferentes capítulos de Empresarios por la Educación y con las principales universidades.

El reconocimiento al liderazgo y a la gestión pedagógica en los colegios

Compartir, considera que es necesario brindar un justo reconocimiento a otros actores de las instituciones educativas en donde se generan y desarrollan las estrategias que mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ello, a partir de este año, se ampliarán los premios para reconocer a los rectores en su gestión pedagógica y, más adelante, a los equipos directivos y de profesores.

El fortalecimiento del entorno profesional de los maestros

Fomentar un entorno profesional para retener a los mejores maestros a través de un esquema de incentivos que se refleje en su remuneración, condiciones de trabajo, ascensos y formación; así como estimular a los mejores bachilleres a ingresar al magisterio, es otro reto para Compartir.

El contacto permanente con los

Balance de las propuestas enviadas al Premio en la décima edición

¿Qué hacen o dejan de hacer los maestros y maestras en el aula?
¿Cuáles son las tendencias en materia de estrategias pedagógicas?
¿Qué dimensiones o campos de las disciplinas se tocan? ¿Qué resultados se logran con los estudiantes? ¿Y cuáles son los impactos más allá del aula?
Las respuestas a estas y otras tantas preguntas quedan esbozadas para el equipo del Premio Compartir al Maestro una vez evalúa las propuestas que cada año llegan en busca del gran galardón.



Periodo 1999-2008

Ciudad	Año	Número de asistentes
Bogotá	2004	200
Manizales	2005	400
Cali	2005	220
Medellín	2005	330
Barranquilla	2006	235
Bucaramanga	2006	450
Pasto	2006	500
Cartagena	2007	418
Ibagué	2007	250
Tunja	2007	380
Villavicencio	2007	175
Pereira	2008	475
Armenia	2008	255
Bogotá	2008	420

FUENTE COMPARTIR

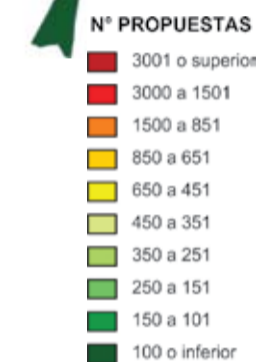
docentes es vital para el Premio, por lo cual se fortalecerá la Red Nacional de Maestros del Premio Compartir. Desde el sitio web, se pretende animar hacia el trabajo colaborativo, propiciar la participación en foros y discusiones académicas, promover la convocatoria al Premio y retroalimentar las propuestas.

Trascender las fronteras

Un nuevo desafío es cruzar las fronteras y compartir experiencias con otros países, como se ha hecho con Guatemala, donde se está asesorando, desde hace tres años, a las directivas del Premio Maestro 100 Puntos.

Compartir ha establecido alianza con el Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe, Preal, organismo reconocido en el continente por sus políticas de apoyo a la profesionalización de docentes en América Latina. Con el apoyo de Preal y de sus aliados, el Premio Compartir al Maestro inaugura el 1 de octubre de 2008, el Primer Encuentro Latinoamericano de Maestros y Maestras. Allí, se iniciará un trabajo mancomunado con empresas y fundaciones del sector privado de otros países de América Latina que, como Colombia, tienen programas que premian a los mejores maestros y propenden por el reconocimiento de la profesión docente.

Diez años de múltiples y valiosas experiencias son la base para que Compartir y el Premio Compartir al Maestro continúen trabajando con ahínco junto a los maestros y maestras de Colombia por un futuro mejor para todos. ■



NOTAS

- 1) Incluir la información sobre las regiones.
- 2) Las Instituciones Educativas Compartir Suba, Bochica y Tintal, funcionan en convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá: Compartir contribuye con la infraestructura y la gestión académica y administrativa y la Secretaría con \$900.000 aproximadamente, año/alumno.
- 3) Los colegios Compartir clasifican en el nivel alto de acuerdo con las evaluaciones del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (Icfes).
- 4) Resultado de la encuesta realizada en el mes de mayo de 2008 a 916 ex alumnos.
- 5) Brasil: *Profesor Nota 10*, Guatemala: *Maestro 100 puntos*, Perú: *Maestro que Deja Huella*, Nicaragua: *Premio Fundación Luisa Mercado*.
- 6) Universidad de los Andes, Evaluación del Impacto del Premio Compartir al Maestro. Bogotá, mayo de 2008.
- 7) Los miembros del Gran Jurado (entre cinco y siete personas incluyendo a la Ministra de Educación o a la Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media), son profesionales de trayectoria en el sector público y privado que cuentan con amplios conocimientos de la problemática social y educativa del país y de América Latina (ver lista de jurados). Cuatro de los miembros de Gran Jurado han participado por más de seis años dándole continuidad y solidez al proceso de selección y los otros tres, que han cambiado a través del tiempo, le dan una nueva mirada al grupo.
- 8) Informe de Evaluación del Premio Compartir al Maestro, Centro de Investigación y Formación de Educación (CIFE), Universidad de los Andes, Bogotá, marzo 2003.

COMO SE SABE, para llevar a cabo esta delicada labor, el Premio invita a un selecto grupo de expertos de reconocida trayectoria profesional en un campo del saber. Este año la labor estuvo en manos de 14 especialistas (uno para cada una de las categorías en las que se inscriben los maestros) para que además de ocuparse de evaluar las propuestas recibidas y hacer una primera selección de las mejores de su área, acompañara las visitas de profundización que se hacen a los maestros preseleccionados. En ellas los expertos tienen un papel importante en la observación de lo que acontece en el aula, porque eso les sirve de base para evaluar especialmente la didáctica del área y la interacción del docente con los estudiantes. Asimismo pueden formular a los postulantes recomendaciones sobre sus propuestas para mejorarlas, y finalmente elaborar un documento de lo encontrado en su área.

Palabra Maestra agradece el esfuerzo de síntesis que tuvieron que hacer estos expertos para poder entregar a los lectores, a manera de cuadro, un gran sumario que sin duda podrán enriquecer si acceden a los documentos completos en www.palabramaestra.com, la versión digital de nuestro periódico.

En términos gruesos, es posible afirmar lo siguiente:

- En cuanto a las *dimensiones de las disciplinas* abordadas, las propuestas tienden a mostrar que siguen los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y toman en consideración los estándares, no obstante el manejo de los conceptos no es del todo riguroso, lo que denota que aún falta mucho por recorrer para que los docentes se apropien de esas directrices.

- En lo referente a las *estrategias*, hay propuestas que comienzan a mostrar el uso de didácticas propias de su disciplina en concordancia con los recientes planteamientos e investigaciones. Es una lástima que la mayoría de los ensayos enviados no hagan mención a los procesos pedagógicos que impulsan, limitándose a enunciar metodologías o referir la realización de actividades muy generales que no dejan ver cómo se trabaja en el aula para avanzar en el conocimiento; por ejemplo se tiende a hablar de la implementación de experiencias significativas, pero no se logra saber qué hace el maestro para que ellas sean significativas. Se destaca la referencia al juego como camino para lograr motivación. En general brilla por su ausencia el papel que cumple el docente en el desarrollo de

las competencias, avance cognitivo o adquisición de determinados aprendizajes.

- De manera similar a como ha ocurrido en las ediciones anteriores, *la evaluación* es la gran ausente en las propuestas. Son escasos aquellos postulantes que describen con detalle sus sistemas de evaluación y hacen mención a indicadores claros relacionados con sus propósitos y consecuentes con un enfoque conceptual de la disciplina, que permitan verificar los aprendizajes logrados.

- Justamente por lo anterior, las propuestas tienden a relacionar una serie de *resultados* exitosos de sus intervenciones pedagógicas, pero no es posible esclarecer ni cómo llegaron a ellos (pues como se dijo no se describen los cómo) y mucho menos en qué se sustenta el maestro para hacer tal afirmación. Parecieran inexistentes sistemas de evaluación que monitorean los avances de sus estudiantes en función de los logros que se quieren obtener. Por otra parte preocupa la escasa referencia a la planeación, razón por la cual no resulta fácil para los evaluadores hacer las conexiones necesarias que deben existir entre los objetivos, estrategias y resultados esperados.

- Por lo dicho, pareciera posible afirmar que son pocos aquellos docentes que traslucen en sus propuestas un *ejercicio profesional riguroso y sistemático*; la reflexión suele dejarse ver cuando el postulante hace mención a la problemática que lo llevó a diseñar su estrategia, y es allí donde se hace evidente su búsqueda de alternativas para mejorar su labor. No obstante, ese aire reflexivo se va diluyendo mientras avanza en la presentación de la propuesta, lo que lleva a pensar que se trata de actividades que no tiene referentes conceptuales sólidos, desarticuladas de un propósito y sin una permanente mirada crítica sobre lo que se hace en función del aprendizaje de los estudiantes, como debería ser. Para quienes se postularán a la siguiente edición del Premio se recomienda buscar que las referencias a los teóricos se dejen ver a lo largo del escrito y sean coherentes con sus estrategias pedagógicas. Es importante que se haga un esfuerzo por acudir a un léxico propio sin necesidad de utilizar tecnicismos innecesarios que antes que aclarar, confunden a los expertos.

- En materia de *desafíos*, se recomienda a los lectores remitirse a los documentos elaborados por los evaluadores y que aparecen en www.palabramaestra.com donde se señalan recomendaciones muy interesantes sobre todo para aquellas personas e instituciones dedicadas a la formación docente en nuestro país.

(ver Balance págs. 6, 7, 8 y 9)

Balance de las propuestas enviadas al Premio en la décima edición

mirada

Categorías	Preescolar	Básica primaria	Matemáticas	Lengua castellana	Ciencias sociales y filosofía	Ciencias naturales	Idiomas extranjeros
Especialista que evaluó las propuestas	Adriana Callamand Ordóñez Coordinadora Académica de Preescolar del Gimnasio Campestre	Martha Baracaldo Quintero Asesora de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Central	Marina Ortiz Legarda Asesora pedagógica de la Vicerrectoría Académica de la Universidad Pedagógica Nacional	María Victoria Rodríguez Castro Maestra y directora de Medios Educativos, Consultas y Asesorías –MECA–	Amparo Ardila Pedraza Gestora educativa para las secretarías de Educación. Ministerio de Educación Nacional	Carola Hernández Asesora del Centro de Investigación y Formación Educativa –CIFE– de la Universidad de los Andes	Aída Salamanca Higuera Education and ELT manager del British Council
N.º de propuestas recibidas / porcentaje del total	50 (4%)	203 (15%)	97 (7%)	174 (13%)	129 (10%)	198 (15%)	63 (5%)
Dimensiones o campos de la disciplina	Referentes al desarrollo de los niños en edad preescolar como el cognitivo, afectivo y del lenguaje. Algunas propuestas centran su interés en la enseñanza de la lectura y la escritura. Otro grupo aborda la convivencia y el desarrollo de valores con énfasis en la interacción y respeto por el otro. La ecología y el cuidado del medio ambiente están presentes en algunas propuestas. La formación de hábitos es trabajada solamente en dos propuestas.	Una cuarta parte de las propuestas se preocupa por el aprendizaje de la lectura y la escritura. Casi 19% se ocupa de la educación ambiental y el aprendizaje de las ciencias naturales. Cerca del 12% se centra en la integración de áreas. Menos del 10% hacen mención a las matemáticas, las competencias ciudadanas y la lúdica como forma de aprendizaje. Con porcentajes inferiores al 3% están aquellas que hacen mención a: la autoestima, los valores, la educación física, las tecnologías de la informática y la comunicación (TIC), los grupos, el liderazgo, la sexualidad, la autonomía, los proyectos productivos, el inglés, la pregunta, la danza, el festival y las artes.	La mayoría de las propuestas ubican su interés en el pensamiento numérico y en el algebraico; hay también preocupación por el pensamiento espacial y geométrico. Los contenidos de la matemática correspondientes a la educación media, se relacionan principalmente con el cálculo. Otro grupo de estas se pregunta por el impacto de la educación matemática en asuntos como la formación de valores, el emprendimiento empresarial y la disposición para el ahorro. Una minoría de las propuestas apunta de manera específica a mejorar resultados en pruebas externas como Saber e Icfes.	La atención se centra en: lectoescritura, lectura, producción escrita de poesías y textos argumentativos fundamentalmente y competencias comunicativas en general. Con distancia respecto a estas categorías hay propuestas que hacen mención a literatura, expresión oral y otros temas referidos al conocimiento disciplinar y la didáctica del área. Llama la atención que algunos maestros dedicaron el espacio de la propuesta bien sea para exponer sus opiniones sobre aspectos institucionales y generales de la educación o para hacer públicos productos textuales propios, como por ejemplo una autobiografía poética.	Las propuestas procuran afianzar las competencias argumentativas en relación con el conocimiento histórico y las corrientes filosóficas, a través de análisis de textos y del contexto. Esto conlleva la incursión en metodologías activas, donde la escritura y la expresión oral se convierten en herramientas importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje. Además tratan el tema de la paz y la convivencia, la enseñanza de los derechos humanos y la defensa de estos, la democracia y el afianzamiento de la participación en la vida escolar. Unas propuestas desarrollan proyectos productivos donde los estudiantes se perfilan como pequeños empresarios.	El tema más recurrente es la cultura ambiental y el desarrollo sostenible. Es frecuente también el uso de productos de la región como una forma de aproximarse con sentido a los conocimientos disciplinares. Otras propuestas presentan temas específicos en física o química que intentan acercar estas áreas a la vida cotidiana de sus estudiantes. La salud, la educación sexual, la prevención de la drogadicción y el uso del tiempo libre son temáticas tratadas, cada una, por una propuesta.	Se identifican cinco áreas de interés: desarrollo y exploración de estrategias pedagógicas (la más frecuente); propuestas que tratan la motivación de los estudiantes frente al inglés; el desarrollo de la competencia comunicativa y /o alguno de sus componentes; la enseñanza de inglés a niños, el inglés dentro de los planes de mejoramiento institucional. Es de anotar que la competencia comunicativa es abordada a niveles muy elementales.
Perfil de las estrategias pedagógicas planteadas	El juego ocupa un lugar preponderante en el desarrollo de las estrategias, buscando un acercamiento tranquilo y de motivación en el aula. Los proyectos de aula son una herramienta utilizada con frecuencia a fin de involucrar a los niños desde sus propios intereses y hacer de la comunidad y las familias un integrante más del aula. También se recurre a la implementación de didácticas propias de disciplinas como las matemáticas y la lecto-escritura. Hay propuestas que muestran dificultad para perfilar la estrategia y se ven actividades sin articular.	El proyecto de aula y el proyecto productivo son una de las estrategias de mayor uso. La escritura de cuentos, fábulas, la elaboración de recetas, los planes de lectura y de escritura, los planes de aula, el libro viajero, la realización del periódico mural, los viajes fantásticos son, entre otras, estrategias con las que se pretende potenciar la escritura. La lectura de cuentos, los ejercicios de expresión oral, la recuperación de las tradiciones orales y la enseñanza para la comprensión son, entre otras, las estrategias más usadas para propiciar la lectura. El juego ocupa un lugar importante en las estrategias. Otras propuestas presentan una serie de actividades pero no es posible establecer un proceso metódico. Son muy pocas las estrategias relacionadas con el uso del método científico, la enseñanza problemática y el uso de las TIC.	La lúdica tiene una presencia importante en un gran número de propuestas: con ello se pretende superar el rechazo a la disciplina, así como los malos resultados de los estudiantes. El uso de las nuevas tecnologías también se propone con frecuencia. En algunos casos se mencionan herramientas para facilitar y garantizar la memorización de fórmulas, reglas o algoritmos.	Se enuncian realizaciones como las siguientes: desarrollo de propuestas metodológicas reconocidas; uso de métodos o aspectos aislados de estos, diseñados por los mismos docentes; búsqueda de complementariedad en las competencias; unos pocos esquemas de evaluación y reflexiones sobre procesos institucionales. actividades que no llegan a configurar una estrategia pero son componentes iniciales para la misma. ideas operativas novedosas, aunque de reducido impacto. Preocupa la persistencia de una orientación mecánica de la lectura y la escritura que deja de lado la comprensión y la expresión, así como aquellas estrategias donde un grupo reducido de estudiantes se beneficia de algunos proyectos y los demás compañeros son observadores pasivos.	Los docentes en general acuden a las propuestas de las pedagogías constructivistas y colaborativas. Es necesario resaltar algunas que hacen referencia a la indagación del contexto mediante la utilización del método de investigación etnográfico. La producción de textos escritos como revistas, ensayos, memorias, son estrategias utilizadas para evidenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes y su aprecio por el aprendizaje de las ciencias sociales y de la filosofía. En algunos casos hay ejercicios similares a los procesos electorales del país como la elección de gobernadores, alcaldes y ediles, donde los estudiantes asumen estos roles en la vida institucional. Se generan actividades alrededor de empresas productivas donde los estudiantes desempeñan diferentes papeles en una empresa determinada.	Se destacan los proyectos de indagación y prácticas de laboratorio. La diferencia fundamental entre estas dos categorías está en que mientras en el primer caso las preguntas y la forma de encontrarles soluciones parte de los aprendices, en el segundo caso son propuestas por el profesor dificultando el aprendizaje de habilidades científicas complejas como proponer modelos y experimentos. También aparece muy destacado el papel de la lúdica en el aprendizaje y la diversidad en la evaluación. Algunas propuestas destacan el uso de tecnologías y desarrollo de lenguaje.	En general las propuestas evidencian la exploración de estrategias que sean significativas a los estudiantes de todas las edades, por lo que la lúdica, el drama, la literatura, la música y el arte ocupan un lugar preponderante. En su mayoría estas propuestas se quedan cortas en formular un marco conceptual claro y coherente y confunden estrategias didácticas específicas con los principios del enfoque comunicativo. Un pequeño número de propuestas exploran la relación de los nuevos estándares de inglés con su quehacer y proponen planes de mejoramiento para su institución.
Resultados que se reportan	Aprendizajes significativos que se evidencian en mejores desempeños en todas las áreas. Mayor motivación y agrado por las clases. Avances en su desarrollo en general, afecto por el conocimiento. Niños con mejores relaciones, más participativos e inquietos por aprender.	Motivación y entusiasmo en todas las áreas. Aprendizaje de los "conocimientos" de las áreas de matemáticas, ciencias naturales, inglés, ética y valores. Mejoras en el aprendizaje de las matemáticas, al punto que se ha reducido el índice de reprobación en el área; particular agrado e interés por el trabajo geométrico. Producción de libros de poemas o cuentos, así como elaboración de cartas y confección de álbumes. Aprendizajes concretos relacionados con el valor de la nutrición. Aprendizaje de métodos colectivos de trabajo.	Cambios de actitud de los estudiantes hacia la clase; se afirma que pasan del aburrimiento y el rechazo a la alegría y el gusto. Se reportan con frecuencia mejores resultados en las pruebas Saber e Icfes. Se referencian también avances en el desarrollo conceptual de los estudiantes y la formación de estructuras mentales más acordes con las exigencias de la disciplina.	Son muy pocas las propuestas que dan cuenta de un sistema consolidado de evaluación utilizado para establecer si se alcanzaron o no los objetivos de aprendizajes previstos. No obstante, la mayoría de las propuestas refieren logros muy generales basados en apreciaciones valorativas e intuitivas que no toman en consideración los desarrollos propios de la disciplina u orientaciones de los estándares. Por otra parte muchos resultados se refirieron a valores y actitudes, también sin evidencias, con el argumento de estar desarrollando competencias.	Estudiantes autónomos y con capacidad para escribir y analizar textos; exponer y sustentar sus ideas y ser críticos en relación con su entorno. Mejoría en las relaciones en las instituciones educativas y de los estudiantes con su entorno. Mejores resultados en las pruebas Saber e Icfes. Cambio de actitud de los estudiantes en su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales y la filosofía.	Pocos reportan resultados sistematizados y casi ninguno precisa los instrumentos de evaluación empleados. Los resultados que se mencionan son: Cambio de actitud de los estudiantes en su relación con el aprendizaje de las ciencias naturales. Participación u organización de ferias de la ciencia. Mejores resultados en pruebas Saber e Icfes. Conocimiento sobre cuidado de los ecosistemas circundantes y la importancia de las ciencias naturales para la calidad de vida.	En general se carece de evidencia concreta sobre el logro de resultados. Se refieren criterios de difícil medición, tales como motivación al idioma (o a la estrategia o actividad concreta), pero con dificultad establecen criterios claros de evaluación de logros. La producción de materiales (frisos o libros ilustrados), y la producción de obras de teatro son entendidos como evidencia de logros. En ningún caso se establece una correlación con el nivel de uso del idioma, menos aun con lo definido en los estándares.

con lupa



Categorías	Preescolar	Básica primaria	Matemáticas	Lengua castellana	Ciencias sociales y filosofía	Ciencias naturales	Idiomas extranjeros
Grados en los que se desarrollan las propuestas	Diferentes grados del preescolar (prejardín, jardín y transición) tanto de colegios como de jardines infantiles. El grado con mayor participación es transición.	Los grados corresponden a la educación básica primaria. Algunas propuestas fijan su atención en la educación rural y otras en la educación especial. Otras se preocupan por la educación de los afrodescendientes.	Las propuestas se desarrollan en los diversos grados de la educación inicial, básica y media. No se notan incidencias de uno o algunos grados en particular. Algunas propuestas ubican su interés en poblaciones étnicas minoritarias o en estudiantes con discapacidad.	La mayoría de las propuestas se dirigen a los cuatro últimos grados (8° a 11°) y solo las de lectoescritura enfatizan en preescolar y primero.	Las propuestas se desarrollan en todos los grados, desde la primaria hasta la media. Es importante la participación de las Escuelas Normales.	Se desarrollan propuestas en todos los grados, desde la primaria hasta la media. En este último nivel tiene una mayor concentración física y química. Hay participación apreciable de las Escuelas Normales.	Las propuestas giran alrededor de dos grupos de grados: i) preescolar y primaria, y ii) 7 a 9, y 10 y 11, siendo este el grupo más numeroso.
Impactos reportados	Se observa impacto dentro de la comunidad cercana y la familia, atendiendo a las necesidades que esta presenta. Participación de docentes de la misma institución y de otros colegios. Presentación de la propuesta en eventos académicos.	Las propuestas impactan en la institución escolar y en la localidad. Un número de ellas ha participado en eventos académicos. Otro ha publicado la experiencia en artículos y en libros.	Principalmente en la misma institución, con la inclusión de otros docentes en la propuesta innovadora. Bastantes propuestas reportan impacto en el orden municipal o local y dan cuenta de la participación en eventos académicos de carácter departamental. Algunas propuestas han logrado involucrar a otros miembros de la comunidad como padres de familia y sector productivo.	Muchas propuestas que aparecen clasificadas en lengua castellana, reportan como impactos valores, participación, iniciativas ciudadanas, o diagnósticos que se devuelven a la comunidad. En una propuesta sus estudiantes hacen promoción de lectura con la comunidad. Hay unas pocas propuestas que procuran reivindicar la lengua de grupos étnicos, con el fin de fortalecer estas culturas, sin embargo se aclara que no son de lengua castellana.	Participación en eventos institucionales, locales, regionales e internacionales. Participación de la comunidad y las autoridades locales y regionales en las actividades de las instituciones educativas.	Participación de los maestros en la formulación del Proyecto Ambiental Escolar –Prae–. Participación en eventos institucionales, locales, regionales y nacionales. Participación en el programa Ondas de Colciencias y en foros del Ministerio de Educación Nacional.	Participación en eventos escolares.
Carácter reflexivo y sistematicidad de los maestros postulantes	La práctica de algunos docentes está guiada aún por sus percepciones y experiencias, es importante un mayor conocimiento disciplinar. Claro interés de quienes se postulan por mejorar y crecer profesionalmente. El escrito enviado no siempre evidencia cómo es realmente la estrategia.	Si bien en algunas experiencias se establecieron unos pasos, estos no responden a una reflexión y a un trabajo sistemático, pues en su estructuración no hay ninguna categorización o tematización, como tampoco exposiciones analíticas respecto del trabajo desarrollado. Se encuentra en un número significativo de propuestas, incoherencias e inconsistencias entre el problema, la estrategia y su ejecución. Si bien podría resultar muy valiosa la descripción empírica, en ella se evidencia el poco uso de herramientas conceptuales.	Se evidencia desarticulación entre los referentes conceptuales y la propuesta metodológica. Debido quizá al formato de inscripción en el Premio, no es posible captar la verdadera riqueza didáctica de los proyectos; casi todos los documentos recogen una descripción de la forma externa que tiene la propuesta pero no aparecen elementos que den cuenta de la naturaleza intrínseca del acto pedagógico que se propone.	La proliferación de preguntas distrae de una precisión de la inquietud. Convendría buscar la pregunta eje o la causa del problema. Las caracterizaciones de los estudiantes y sus saberes previos, resultan un tanto pesimistas y generales para precisar una estrategia. Se requiere más reflexión y relación entre la estrategia y los analistas para convertirla en planeación de aula. Esta permitiría creación de instrumentos, seguimiento y registro, análisis, ajustes y respuesta a las preguntas iniciales.	Los docentes describen una experiencia de aula donde se referencian las estrategias y actividades desarrolladas en la implementación de la propuesta. Difícilmente se evidencia el carácter reflexivo en el avance de la misma, aunque es posible en algunos casos, encontrarlo en la presentación del problema o pregunta inicial que da origen a la propuesta. No se percibe en general que se sistematicen las experiencias.	En muchos casos el documento muestra la propuesta como un plan para toda la institución dejando corta la explicación del papel del maestro. Es difícil evaluar propuestas que muestren el profesionalismo de un docente cuando este trata de ser vocero de su institución o de un grupo de compañeros de la misma área. El documento debería describir específicamente un solo curso para evidenciar mejor cómo se implementa la propuesta y cómo se relacionan los temas disciplinares trabajados con la didáctica.	La mayoría de las propuestas incluye muchas preguntas alrededor de diferentes factores sin llegar a la identificación de un problema central. Las reflexiones tienen que ver con problemáticas inmediatas de trabajo de aula, pero las relaciones que establecen entre los principios teóricos que subyacen en el área y dichas problemáticas son escasas. Es notoria la dificultad para escribir en el espacio asignado y de manera lógica y organizada.
Desafíos en el área en relación con las políticas nacionales y las tendencias pedagógicas actuales	Conviene ahondar en lo que diferencia una estrategia de aula de una actividad. Igualmente revisar las didácticas utilizadas con niños pequeños y comprender que el juego sirve de pretexto y de base para acercarlos al conocimiento, sin embargo se pueden plantear metas y exigencias más altas.	Conforme a las tendencias pedagógicas actuales, es importante estudiar los conceptos de problema y su vínculo con el pensar. Comprender esta relación sirve para propiciar en el aula experiencias pedagógicas en las que sea posible el surgimiento de auténticos actos de pensamiento reflexivo. Igualmente es importante, diferenciar los conceptos de acción, de actividad, de tarea y de ejercicio, pues cada uno genera posibilidades pedagógicas distintas. Es fundamental abordar el asunto de la evaluación del aprendizaje y la evaluación de una experiencia educativa. Se debe formar a los maestros en el diseño de experiencias pedagógicas y en los procesos de sistematización de las mismas.	Ahondar en la naturaleza del empleo de material concreto en la clase de matemáticas, puesto que si bien este es importante en el proceso pedagógico, su empleo puede desvirtuarse si no está orientado de manera adecuada para que produzcan una apropiación conceptual que tenga pleno sentido para los estudiantes. Es fundamental poner de manifiesto el papel del docente en el proceso, el sentido que adquiere su intervención en la creación de ambientes de aula. Deben orientarse los programas de formación de docentes en el diseño de procesos que permitan a los estudiantes el acceso al lenguaje formal de las matemáticas, de una manera gradual y sistemática, pero acorde con la dinámica que desarrolla en el aula.	Los docentes necesitan orientación en: la asimilación y aplicación de un enfoque acerca del área; el diseño de estrategias y sus correspondientes métodos donde tenga cabida la complejidad; la planeación de aula, de área y de clase, que centre el quehacer con un hilo conductor; una comprensión cabal de las competencias, particularmente en que estas son complementarias, simultáneas y progresivas, y que en función de eso las trabajan como procesos continuos; la construcción de criterios estéticos y técnicos en sus producciones.	Es importante superar la enseñanza de las ciencias y la filosofía como un cúmulo de conocimiento teórico por un conocimiento práctico y para la vida. También se debe convertir el aula de clase en un escenario propio para desarrollar investigación de orden social, académico, en correspondencia con el mundo inmediato de los estudiantes y su relación con el entorno. Es importante construir procesos evaluativos donde sea importante recoger no solo los avances cognitivos, sino, los afectivos, sociales y personales de los estudiantes. Debe profundizarse los conceptos de orden histórico y filosófico en relación con la cotidianidad de la escuela y del mundo de los niños y adolescentes.	Es un avance llevar el conocimiento de las ciencias a la vida cotidiana, trabajando temas pertinentes, haciendo más lúdico e interesante el proceso gracias a didácticas más cercanas a la indagación. Pero la formación en ciencias debe dar las bases para transformar este entorno al brindarnos la capacidad de modelarlo. No es claro en muchas de las propuestas cómo estos cambios ayudan a que los estudiantes sean capaces de utilizar modelos biológicos, físicos y químicos para explicar y transformar el mundo. ¿Cómo logran los maestros superar el conocimiento del entorno inmediato y llegar a los conocimientos disciplinares más profundos? ¿Cómo comprueba el docente que sus estudiantes han ganado competencias básicas en ciencias naturales? Es necesario contar con criterios claros e instrumentos de evaluación.	Es evidente el desconocimiento de los estándares y los retos que de estos se derivan. El desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes y el logro de niveles específicos de dominio no parecen ser una prioridad. Preocupa que pareciera existir una necesidad por resolver problemas inmediatos de manejo de clase (disciplina y motivación) y por establecer como punto de partida para el trabajo del área la resolución de problemas sociales que afectan a los estudiantes.

Balance de las propuestas enviadas al Premio en la décima edición

mirada con lupa

Categorías	Educación ética	Educación artística	Educación física	Tecnología e informática	Educación para la inclusión	Formación para el trabajo
Especialista que evaluó las propuestas	Gabriel Torres Vargas Coordinador del programa Educación un Compromiso de Todos	María Elena Ronderos Torres Directora de la Asociación Entre las Artes	Daniel Ignacio Oliveros Wilches Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional	Juana Carrizosa Umaña Docente de Diseño en Tecnología, Universidad Pedagógica Nacional	Solangel Materón Palacios Profesora de la Universidad San Buenaventura	Luz Ana Elsa Bernal Ramos Coordinadora del programa de Formación para el Trabajo del Ministerio de Educación Nacional
N.º de propuestas recibidas / porcentaje del total	118 (9%)	99 (7%)	38 (3%)	76 (6%)	20 (1%)	76 (6%)
Dimensiones o campos de la disciplina	Las propuestas presentadas pueden organizarse en cinco grandes categorías: enseñanza de la religión; comportamientos y ambiente escolar; actividades que lleven a la práctica de valores (solidaridad, convivencia), educación sexual ; prácticas sociales obligatorias.	La tercera parte de las propuestas son de docentes que tienen a su cargo, además de la educación artística, otras disciplinas con estudiantes de 6º a 11º. Un poco más de la tercera parte de las propuestas son en artes visuales y plásticas; le siguen, en su orden música, danza folclórica, literatura y teatro. Es de destacar la presencia de propuestas de artes aplicadas (artesánias, carpintería, elaboración de papel) y proyectos productivos. En mínima proporción hay propuestas de literatura y artes electrónicas.	El deporte figura como la elección más común. Otros temas son la recreación y el manejo del tiempo libre, las danzas y los juegos. Los deportes alternativos están escasamente referidos en las propuestas.	Las propuestas pueden organizarse en tres grupos: Informática: uso del computador y otras herramientas tecnológicas asociadas a áreas como física, sociales o lenguaje (este es el grupo con mayor número de propuestas). Diseño, producción o construcción de artefactos o procesos aplicados al sector agropecuario, manejo y conservación de recursos naturales, solución de problemas relacionados con la transformación de recursos sólidos, material para discapacitados, material didáctico, entre otros. Combinación de los dos enfoques, donde se destacan, entre otros, aplicaciones para la producción de diversos medios de comunicación (impresos, audiovisuales y virtuales) y proyectos ambientales.	En un alto porcentaje las propuestas se orientan hacia la integración de niños y niñas con necesidades educativas especiales al aula regular, no obstante, ello no significa que se trate de verdaderos procesos de inclusión que garanticen el derecho a una educación de calidad acorde a sus condiciones. Las adaptaciones curriculares se inclinan hacia poblaciones que tienen discapacidades cognitivas y motoras. No se contempla la adecuación de las infraestructuras como elemento eje de los procesos de inclusión.	Se presentan dos tendencias, una referida a la formación de competencias laborales generales (capacidades requeridas por todas las personas en su desempeño productivo, incluyendo el emprendimiento) y otra orientada a la formación de competencias laborales específicas, en respuesta a perfiles ocupacionales definidos. En este último caso tienden a centrarse en el sector agropecuario (tradicional o industrial) y en la gestión empresarial.
Perfil de las estrategias pedagógicas planteadas	Las propuestas refieren el desarrollo de actividades de diferente índole donde se evidencian los valores o se refuerzan acciones y comportamientos de los estudiantes como proceso de formación y de la enseñanza del área. Suelen articularse procesos de trabajo con otras áreas para fundamentar los valores y los elementos de convivencia que se quieren reforzar. Se usan elementos lúdicos, espacios de recreación, eventos comunitarios, con lo que se busca la formación y vivencia de determinados comportamientos que refuerzan la formación de valores del área.	Mostrando una problemática común relativa a las adversidades sociales del estudiantado, casi todas las propuestas plantean la educación artística como estrategia para desarrollar la creatividad (concepto que no está bien definido en casi ninguna) a favor de la autoafirmación, la convivencia armónica y el aprecio por el legado natural y cultural. La mayoría explora el folclor y la tradición, otras las habilidades y vocaciones y unas pocas el mercado laboral y el medio ambiente en conjugación con otras áreas y actividades extraclase. La planeación metodológica y las didácticas de casi todas las propuestas se centran en el desarrollo técnico para la proyección artística y cultural. Es poco evidente la planeación del aprendizaje sensitivo, reflexivo y crítico de los valores del entorno natural, social, artístico y cultural, propio de las artes.	Se observaron bastantes diseños de organización de eventos deportivos y presentaciones. También, con menor ocurrencia, propuestas tradicionales con actividades diversas de movimiento y pruebas de condición física o motora	Un buen número de propuestas logra integrar dos enfoques que han sido vistos como antagónicos: aquel donde predomina el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y el otro asociado al diseño y producción que concibe el computador como un medio o herramienta. Esto es un acierto y abre posibilidades para el desarrollo de competencias de los estudiantes Se identifican perspectivas pedagógicas que enfatizan en el trabajo por proyectos y articulan diferentes áreas, además de enfoques sociales, empresariales, de apoyo institucional, aprovechamiento de medios audiovisuales y educación ambiental. Un porcentaje mínimo de propuestas presenta actividades puntuales aisladas y limitadas en cuanto a objetivos, contenidos, métodos y alcances.	El diseño de talleres de capacitación en diversos oficios se consolidan como ambientes alternativos de aprendizaje, considerados elementos esenciales de apertura laboral a las poblaciones en condición de discapacidad, y posibilidad de cobertura en el momento de involucrar la empresa desde una perspectiva pedagógica que permita potenciar capacidades y optimizar la calidad de vida de dichas poblaciones. En la mayoría de las propuestas se enfatiza en la interacción con la comunidad académica en general como aspecto relevante de sensibilización y apoyo al desarrollo integral del sujeto en condición de discapacidad. Se proponen estrategias articuladas a tecnologías.	En cuanto a su finalidad, varias propuestas tratan de mermar el problema alimentario de los jóvenes y sus familias, otras se orientan al aprovechamiento sostenible del entorno natural, y la mayoría, promueve la formación para el emprendimiento y la gestión empresarial. En lo referente a su metodología, muchas se desarrollan como proyectos pedagógicos interdisciplinarios, que aplican las diversas disciplinas académicas y, en algunos casos, enfatizan procesos investigativos y creativos.
Resultados que se reportan	Se hace mención con frecuencia a cambios en la cotidianidad de la institución educativa, lo que deriva en el mejoramiento del clima institucional. Se afirma que los estudiantes logran autonomía, responsabilidad y solidaridad, pero no hay evidencias al respecto.	La mayoría se apoya, como es debido, en criterios subjetivos, según su perceptibilidad y aciertos técnicos. Muy pocas propuestas presentan un sistema de evaluación coherente con la estrategia pedagógica y con indicadores de evaluación de desarrollos estéticos, sociales y creativos, y de aprendizajes puntuales. Se tienden a utilizar las artes como estímulo psicológico y de bienestar grupal solamente. Se mencionan resultados que al parecer logran superar, en parte, los problemas planteados, así como producciones artísticas sobresalientes. Con pocas excepciones se presentan resultados puntuales relativos al desarrollo de la creatividad, o a la apropiación de conocimientos artísticos, o de conciencia histórica y de pertenencia cultural. Se afirma que los estudiantes se muestran más seguros y propositivos, desarrollan su imaginación y un mayor sentido de vida al descubrir habilidades artísticas y el disfrute de una convivencia más grata y productiva.	La evaluación se basa en elementos cualitativos centrados en el maestro, en la mayoría de los casos. Los resultados se aprecian en los éxitos deportivos o en la participación comunitaria en las presentaciones.	Solamente una tercera parte de las propuestas evidencia algún tipo de evaluación en cuanto presenta criterios e indicadores, describe la forma como se evalúa, menciona los cambios que se derivan de la evaluación o la intención manifiesta de recibir aportes de la comunidad y presenta resultados dificultades, proyecciones y retos. Algunas propuestas dan cuenta de los sistemas de evaluación utilizados y exponen criterios generales, presentan evidencias en el seguimiento y retroalimentación, mencionan aciertos y limitaciones, correlacionan con los resultados obtenidos en las pruebas (Icés y Saber), expresan destinación de tiempos para evaluación, y presentan resultados con relación al impacto social y académico de la estrategia. Los resultados generalmente hacen referencia a cambios de actitudes o adquisición de valores.	Se hace mención a cambios de actitud y aptitud en la comunidad educativa en general; las perspectivas educativas de los padres respecto a sus hijos son más flexibles y accesibles a cambios educativos y psicoafectivos de cara a la discapacidad. La didáctica diferencial se constituye como un elemento eje de los procesos de evaluación articulado a cada tipificación poblacional, a cada característica, a cada comportamiento y por consiguiente a cada desarrollo individual de cada educando con necesidades educativas específicas.	Es el aspecto más frágil en este análisis, por cuanto las propuestas postuladas frecuentemente aluden a instrumentos o estrategias de evaluación empleados, pero son mínimos los casos que reportan sistemáticamente los resultados logrados, soportados en evidencias. Los resultados que se mencionan suelen estar referidos a logros de los estudiantes, apoyados por padres de familia y docentes, en torno a proyectos agropecuarios; desarrollo y comercialización de productos mediante ferias empresariales; conformación de empresas didácticas; productos y servicios industriales; oferta de programas de capacitación; desarrollo de un banco escolar y administración de negocios de la escuela, tales como tienda, papelería, fotocopias. En términos de aprendizajes se refiere el desarrollo de la capacidad investigativa y competencias para identificar oportunidades de negocio y responder a ellas con apuestas productivas. Se destaca la capacidad de formular, desarrollar y gestionar proyectos.
Grados en los que se desarrollan las propuestas	Las propuestas se presentan en todos los grados, con mayor énfasis en la secundaria y la media.	Más de la mitad de las propuestas van de 6º a 9º; le siguen la primaria, siendo mucho menos aquellas destinadas a 10º y 11º. En preescolar son aún más reducidas.	Los grados que más se incluyeron en las propuestas fueron los de 6º a 9º, con mucha cercanía de 10º y 11º. En una zona intermedia se encuentran los de 4º y 5º. El grupo más reducido se encuentra en preescolar, 1º, 2º y 3º.	El mayor número de propuestas se desarrolla en el décimo grado, mientras que en preescolar y segundo grado se presenta en menor cantidad. Por grupos de grados, el mayor número de propuestas se desarrolla en secundaria básica y media.	Las propuestas se desarrollan en diversos grados de la educación, desde el preescolar hasta la secundaria. Su diversidad aduce a que se orienta a poblaciones con distintas tipificaciones.	La mayoría de las propuestas se desarrollan en educación básica secundaria y media, con un mayor énfasis en este último nivel, si bien unas pocas experiencias inician en primaria, especialmente en sectores rurales.

Categorías	Educación ética	Educación artística	Educación física	Tecnología e informática	Educación para la inclusión	Formación para el trabajo
Impactos reportados	<p>Reconocimiento por parte de la comunidad de los valores que se desarrollan gracias a la propuesta.</p> <p>Muchos de las propuestas reportan lograr integración de los diferentes estamentos de la comunidad educativa y de la comunidad en general.</p>	<p>Se destacan eventos acogidos con entusiasmo por las comunidades locales, en la región y en un evento internacional.</p> <p>En varios casos la metodología se proyecta a otras instituciones; una recibe apoyo del gobierno local.</p>	<p>Se mencionan reconocimientos de la comunidad del colegio.</p> <p>El conocimiento de la propuesta por parte de los padres y familiares prácticamente no aparece.</p> <p>El impacto sobre los colegas y los encuentros académicos se mencionan muy poco.</p>	<p>Los impactos están más referidos a la adquisición de valores y actitudes y a la divulgación de las propuestas en diferentes escenarios.</p>	<p>Las percepciones de los docentes que interactúan con las poblaciones han contribuido a generar cambios de imaginarios sociales, educativos y culturales respecto a las diversas poblaciones en condición de discapacidad.</p> <p>Se han desarrollado distintas metodologías y estrategias en aras de mantener las poblaciones integradas y/o incluidas previniendo así su deserción o en efecto extremo su exclusión.</p>	<p>Mejoras en la integración de comunidades diversas y en sus hábitos cotidianos; valoración de la cultura local y manejo sostenible del entorno natural; administración por los estudiantes de la tienda, papelería u otros servicios para la comunidad educativa; proyectos pedagógicos productivos que se replican a escala familiar; ferias empresariales que promueven y comercializan productos y servicios de los estudiantes.</p> <p>Con respecto a sus interacciones, cerca de la mitad de las propuestas las establece con los padres de familia, la comunidad y entidades de su entorno. Varias propuestas recurren a ferias empresariales como estrategia formativa.</p>
Carácter reflexivo y sistematicidad de los maestros postulantes	<p>Es frecuente encontrar la enunciación de acciones sin que sean develadas sus intenciones pedagógicas: además, muchas de ellas aparecen inconexas con los procesos curriculares de la institución.</p> <p>Resulta difícil identificar perfiles de formación o apuestas específicas hacia la formación de los estudiantes.</p> <p>Faltan referentes teóricos y conceptuales a lo que se reporta.</p> <p>Es escasa la reflexión crítica y tiende a usarse lugares comunes hacia modelos o posturas teóricas y se usan elementos del común como los de formación que subyacen en las propuestas, por ejemplo todas las formas motivacionales de los canales de televisión (Duque Linares, etc.)</p>	<p>Si bien la mayoría plantea problemas como consecuencia lógica de sondeos y observaciones, pocos justifican la estrategia con claridad conceptual de ideas claves como "creatividad". La interiorización conceptual del aprendizaje artístico como tal también debe refinarse.</p> <p>Uno que otro apela con desatino a varios teóricos.</p> <p>La mayoría reporta logros que indican la superación de algunos problemas, pero pocos sostienen un diseño sistemático en toda su propuesta. Esta dificultad tiene que ver con la anterior y denota falta de rigor pedagógico.</p> <p>12 de 99 maestros sintetizan una reflexión autocrítica que encierra nuevas proyecciones autocorrectivas.</p>	<p>En general las reflexiones son pragmáticas, relacionadas con los resultados directos de las actividades. Existen referencias teóricas de los planteamientos, pero en pocas oportunidades se aprecian relaciones coherentes entre los resultados y las ideas rectoras de las propuestas. El análisis del contexto generalmente se incluye en la propuesta.</p>	<p>Las propuestas tienden a mezclar la identificación y definición del problema con su justificación, el diseño de la estrategia con su implementación y la evaluación de la estrategia con su impacto en los aprendizajes de los estudiantes, lo que dificulta establecer si el maestro es realmente reflexivo y sistemático.</p> <p>En el problema y su justificación es donde se percibe mayor reflexión de los maestros sobre su práctica, entorno y contexto.</p> <p>En la mayoría no hay un diseño propiamente dicho que muestre una planeación de la experiencia y que la diferencie de la ejecución, lo que explicaría en parte que no se pueda dar cuenta de los cambios que surgen en el proceso ni de sus razones.</p> <p>La falta de sistematicidad en la evaluación e impacto en los aprendizajes de los estudiantes se evidencia en la ausencia de diagnósticos, indicadores o criterios previamente definidos.</p>	<p>Se observa una desarticulación entre los referentes temáticos y didácticos, si se da una no se da la otra, y si se presentan las dos la rigurosidad en el momento de ejecutar una propuesta metodológica se desdibuja; una supuesta causa aduce a un desconocimiento de las concepciones que subyacen no solo a la discapacidad sino a las diversas posturas sociológicas y pedagógicas que están inmersas en el quehacer educativo en el momento de interactuar, y crear entornos adecuados con y para educandos especiales.</p> <p>Existe una confusión terminológica referida a la diferencia que hay entre incluir e integrar.</p>	<p>Hay buena identificación y formulación del problema y, genéricamente, las estrategias responden a su solución. Sin embargo, pocas experiencias explicitan claramente los elementos que integran la estrategia. La mayor debilidad de estas experiencias se encuentra en la evaluación de la estrategia y su impacto, pues los resultados manifiestos se expresan frecuentemente en términos de impresiones valorativas sin presentar los hechos y datos en que se fundamentan.</p>
Desafíos en el área en relación a las políticas nacionales y las tendencias pedagógicas actuales	<p>Al ser un área que no tiene unos referentes teóricos únicos, ni unas categorías que permitan generar perfil de formación, hace que se divague mucho en la definición de las estrategias y de la estructura de formación.</p> <p>Los valores son lugares comunes que pueden tener muchos referentes en las acciones pero que en el proceso de formación requieren que exista una mayor reflexión al modelo propuesto de formación y a la recuperación crítica de los elementos culturales que la suscriben y son aspectos que no se consideran fácilmente en las propuestas.</p> <p>Fácilmente se cae en el activismo desde donde se estandarizan actividades y acciones que permiten unos resultados, pero que no necesariamente llevan al desarrollo del área ni a la consolidación de un cuerpo reflexivo que permita contrastar con los estados de arte ni las teorías que lo pueden sustentar.</p> <p>Existe una carencia muy pronunciada de usar referentes teóricos y desarrollos basados en la filosofía, las ciencias sociales, la sociología, la antropología, que permitan un desarrollo de conocimiento crítico al quehacer de la escuela.</p> <p>La didáctica se centra más en las acciones que en la reflexión de lo pedagógico que de ella se deriva, muchas veces se desconecta de los perfiles de formación y de los modelos a los que se le apuesta en la escuela.</p>	<p>La educación artística es un derecho universal que conduce al desarrollo pleno de los individuos. Las pautas mundiales de calidad para esta área las da la Unesco al reunir los resultados de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística: Construyendo Capacidades Creativas para el Siglo 21, realizada en Lisboa en marzo del 2006. Esta proclama:</p> <p>i) "El ejercicio de una pedagogía activa", que promueve al sujeto sensitivo, emotivo y creativo, que identifica, cultiva y recrea valores del universo que habita;</p> <p>ii) "un currículo relevante en el contexto de aprendizaje, que capta el interés y el entusiasmo de los estudiantes";</p> <p>iii) el "respeto y compromiso con las comunidades locales y con las diferentes culturas", de modo que los estudiantes adquieran sentido de pertenencia cultural, conciencia histórica y respeto por la diversidad cultural.</p> <p>Alcanzar calidad en esta área exige maestros "preparados y motivados" para lo cual se aconseja la utilización de las TIC.</p> <p>A la luz de estos resultados que también se alimentaron de estudios diagnósticos de nuestro país, entre otros, y amparados en un convenio existente entre los ministerios de Educación y Cultura para orientar la educación artística en Colombia, la página www.mincultura.gov.co nos ofrece un documento de diciembre de 2007 con los desafíos para los maestros de arte colombianos.</p>	<p>Se encuentran algunas propuestas centradas en formación ciudadana, desarrollo de las inteligencias y de la convivencia. Se ha reducido bastante la preocupación sobre el tema de lo corporal y de la corporeidad. Aunque no se presentan muchos proyectos sobre el conflicto y la violencia en el país y el papel de la educación física, como anteriormente se observó, algunos pocos se relacionan con este asunto.</p>	<p>Las tendencias actuales en el área apuntan hacia enfoques integrales que vinculan ciencia, tecnología y sociedad (CTS).</p> <p>Algunas de las propuestas que trascienden el contexto escolar e involucran a la comunidad se aproximan a este enfoque, dentro de este se encuentran por una parte, las estrategias que tienen proyección social local y, por otra, las que hacen referencia a la conformación de comunidades virtuales haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, desde un enfoque dinámico y complementario.</p> <p>Se podría suponer que al mencionar la metodología, el docente está definiendo su rol, pero esto no es cierto a menos que haya descrito sus acciones dentro de la misma.</p> <p>Es necesario que al diseñar y describir las estrategias, se visibilicen, y articulen la planeación, implementación, evaluación y seguimiento de la propuesta de acuerdo con los objetivos previstos en los respectivos grados a que se haga referencia.</p> <p>Si bien el trabajo por proyectos es una metodología rica por cuanto parte de los intereses de los estudiantes y permite integrar diferentes áreas, es muy exigente a la hora de definir los aprendizajes que se pretenden lograr y requiere del diseño –por parte del docente– de mapas conceptuales que apoyen el trabajo para no perder de vista los objetivos de las respectivas áreas.</p>	<p>Se hace necesario reflexionar y concientizar a las instituciones educativas públicas y privadas, así como a todos los agentes intervinientes en esas comunidades educativas, de la responsabilidad social que se adquiere en el momento de decidir el ingreso y permanencia de las poblaciones en condición de discapacidad o vulnerabilidad en el ámbito educativo, muy ajeno al término que se le quiera asignar para justificarlo (inclusión/ integración) o a las distintas formas de pretender evidenciarlas (aula de apoyo, aulas anexas, aulas de nivelación).</p> <p>Se debe tener claridad en las necesidades y prioridades que ese educando especial requiere en un determinado entorno familiar, educativo, cultural, y social.</p>	<p>Es conveniente difundir la pertinencia de formar a los jóvenes en competencias laborales generales, pues la demanda social por formación específica temprana para el trabajo sigue marcando la tendencia de los docentes, aún sin ofrecer continuidad en educación superior técnica y tecnológica, como lo promueve la política de articulación entre la educación y el mundo productivo impulsada por el Gobierno nacional. Aunque la formación para el emprendimiento y el desarrollo de proyectos pedagógicos productivos dejan ver su auge, es preciso fortalecer la forma como se lleva a cabo, mediante un enfoque interdisciplinar e investigativo que permita armonizar más sistemáticamente el desarrollo del currículo para este efecto.</p>





NOMINADOS A LA DÉCIMA EDICIÓN DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO

¿Quiénes serán los ganadores?

En esta, la décima edición, la reseña del ganador o ganadora se encuentra aquí. Estos son los 15 mejores maestros que se presentaron a la décima edición del Premio. Sus propuestas, sus prácticas, sus reflexiones fueron analizadas con lupa por un grupo selecto de expertos. Cualquiera de ellos podría ocupar el primer lugar esta vez. ¿Cuál cree usted que merece el máximo galardón?



Un acto de fe

Luz Elena Acevedo Lopera

Docente de Educación Artística
Institución Educativa Lola González, Medellín, Antioquia
Desarrolla su propuesta en los grados 6° a 11°

Propósito

Desarrollar en sus estudiantes –adolescentes de la comuna 13 de Medellín– una sensibilidad artística que les permita darle sentido a sus vidas.

Estrategia pedagógica

Esta docente plantea una propuesta donde el arte se convierte en un eje de desarrollo espiritual y profundidad humana, a la vez que potencia las competencias ciudadanas y artísticas. Los estudiantes, a lo largo de su educación básica secundaria, parten de sus conocimientos ancestrales para explorar, con la guía de su maestra, diversas manifestaciones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, el modelado, el video, la música y la poesía, entre otros; aprenden sus técnicas y exploran sus capacidades creativas.

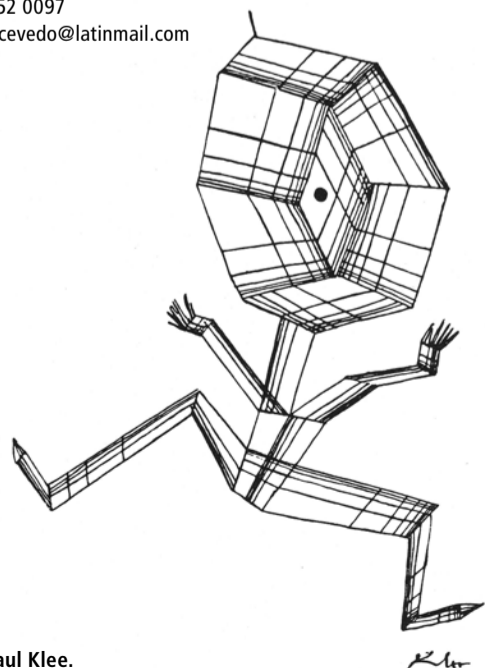
Así, por ejemplo los jóvenes de 6° elaboran autorretratos, lo que implica un aprendizaje de la técnica de la pintura que se pone al servicio del conocimiento de su propio ser; los de 7° moldean figuras con diversos materiales; los de 8° hacen montajes de expresión corporal; los de 9° realizan instalaciones, improvisaciones y otras expresiones de arte contemporáneo; los de 10° hacen videos, y los de 11° se dedican a la organización y puesta en escena de un evento abierto a la comunidad y otras instituciones educativas en el que se presenta la producción artística de todos.

Logros

- Los estudiantes adquieren dominio de las técnicas artísticas y las ponen al servicio de la expresión de su ser.
- La propuesta genera motivación, proactividad, autorreconocimiento y mayor autoestima en los estudiantes.
- La producción de obras de teatro y documentales sirve de reflexión tanto para los estudiantes de la institución como para los de otros colegios.

Contáctese con esta propuesta

Luz Elena Acevedo Lopera
Institución Educativa Lola González
Calle 47 C n.º 94-63, Medellín, Antioquia
Tel.: (4) 252 0097
luzelenaacevedo@latinmail.com



Dibujos de Paul Klee.



De lo subjetivo a lo objetivo por los senderos de la filosofía

Martha Graciela Arias Rey

Docente de Ciencias Sociales y Filosofía
Colegio de Nuestra Señora de la Consolación, Bogotá, D. C.
Desarrolla su propuesta en los grados 9°, 10° y 11°

Propósito

Desarrollar el pensamiento filosófico de sus estudiantes y ponerlo al servicio tanto del autorreconocimiento como del conocimientos de los demás.

Estrategia pedagógica

Esta maestra aprovecha la pasión propia de las adolescentes, que las impulsa a pensar en que su verdad es única, para llevarlas a confrontarla con otras verdades, lo que les implica ver las cosas desde otro ángulo y así reconstruir su propia visión del mundo. Esto lo logran con la lectura, análisis, argumentación y toma de posiciones frente a temáticas que son objeto de debates mundiales (como por ejemplo la globalización, la occidentalización y el desarrollo sostenible) tomando como sustento los planteamientos de filósofos clásicos y contemporáneos.

Las estudiantes de 9° grado, mediante ejercicios de expresión oral, plantean su postura frente a sucesos personales, nacionales y mundiales y dan razón de sus respuestas. Después construyen un escrito argumentado, en el que exponen tesis individuales y las sustentan sobre la base de los dilemas propuestos en clase.

Fortalecido el proceso de escritura, en 10° trabajan en el portafolio en el que registran sus interpretaciones a problemas nacionales y sociales y el análisis de textos filosóficos. La autoevaluación y corrección de los trabajos permite identificar aciertos y desaciertos, dificultades en la argumentación, escritura e interpretación, lo que da paso a reelaborar el texto y hacer un comparativo de este con el anterior. En 11° se agrega la interpretación del texto y la argumentación. Se sigue el trabajo con el portafolio y se hace un vademécum, que les servirá de guía para su futuro y que registra la forma como perciben el mundo y se enfrentan a él.

Logros

- Las estudiantes desarrollan su capacidad argumentativa y comprenden la importancia de pensar antes de actuar.
- La elaboración de textos escritos refleja el desarrollo del pensamiento de las estudiantes.
- Las alumnas están en capacidad de analizar y respetar las distintas posiciones que se presentan frente a un fenómeno.

Contáctese con esta propuesta

Martha Graciela Arias Rey
Colegio Nuestra Señora de la Consolación
Calle 70 n.º 12-55, Bogotá, D. C.
Tel.: (1) 249 0154
ariasrey17@yahoo.com



TIC en la posprimaria, una nueva didáctica para las matemáticas

Helman Camargo

Docente de Matemáticas
Institución Educativa Rural Hojas Anchas, Circasia, Quindío
Desarrolla su propuesta en los grados 6°, 7°, 8° y 9°

Propósito

Desarrollar las competencias matemáticas de los estudiantes de la escuela rural conforme a los estándares nacionales.

Estrategia pedagógica

Los estudiantes de posprimaria de este docente desarrollan sus distintos tipos de pensamiento matemático (numérico, espacial, métrico, aleatorio y variacional) conforme a los Estándares de Matemáticas del Ministerio de Educación Nacional, mediante un trabajo autónomo –individual o en grupo–. Para ello el maestro, apoyado en el *software* Clic 3, diseña unidades temáticas, cada una de las cuales incluye la definición del concepto matemático y su historia, explicación de los procesos matemáticos, actividades de ejercitación y evaluaciones. Los jóvenes registran en su cuaderno la forma como solucionaron los problemas, sus conclusiones y dejan constancia de cómo redefinen sus conceptos.

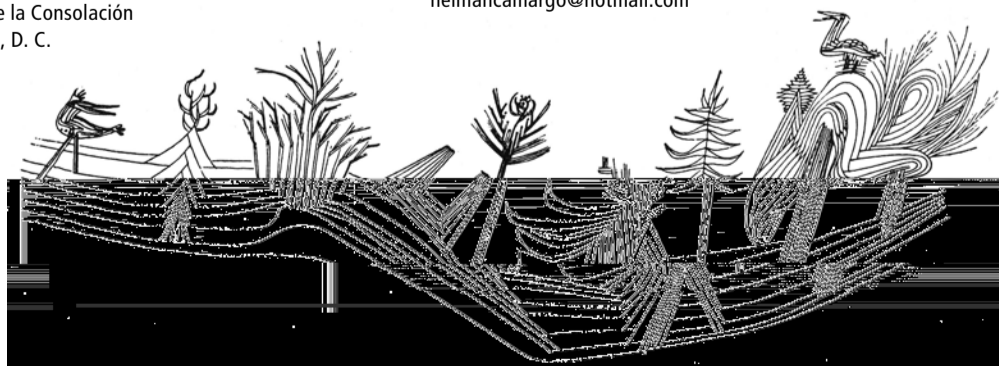
Cada estudiante avanza a su propio ritmo y si algo se le dificulta consulta a sus compañeros, al docente o acude a la bibliografía que la unidad temática recomienda. El maestro está pendiente de dar el apoyo necesario, hace registros periódicos de los logros que los alumnos obtienen o dejan de alcanzar y en caso de que no consigan lo esperado, deben regresar a las unidades previas para afianzar los aprendizajes.

Logros

- Para 2002 el promedio de matemáticas del grado 9° en las pruebas Saber era de 49% mientras que en 2005 fue de 74%, lo que lo sitúa por encima del promedio nacional (61,39%), departamental (59,02%) y municipal (59,59%).
- El 100% de sus estudiantes alcanzaron en 2005 el máximo nivel (E) en el desempeño del área en las pruebas Saber.
- Los estudiantes tienen la capacidad para resolver problemas referidos a ángulos, perímetros, poliedros, teoremas, números enteros y fraccionarios, expresiones algebraicas, pasatiempos matemáticos, entre otros.

Contáctese con esta propuesta

Helman Camargo
Institución Educativa Rural Hojas Anchas
Vereda Hojas Anchas, Circasia, Quindío
helmancamargo@hotmail.com





Inglés a través de mitos y leyendas

Carlos Andrés Franco López

Docente de Inglés

Institución Educativa San Bernardo, Calarcá, Quindío

Desarrolla su propuesta en los grados 7°, 9°, 10° y 11°

Propósito

Desarrollar las cuatro dimensiones de la competencia en el uso del inglés (escuchar, hablar, escribir y leer) de sus estudiantes.

Estrategia pedagógica

Se trata de una propuesta que permite a los estudiantes aproximarse a una segunda lengua con una metodología de aprendizaje significativo donde leer, escribir, hablar y comprender lo que se escucha en inglés se hace en torno a un proyecto común –el montaje de una obra de teatro o de títeres– que, además, ayuda a los estudiantes a perder el miedo a interactuar en otro idioma puesto que están asumiendo los diversos papeles de sus protagonistas. El desarrollo de la competencia en el uso del inglés a lo largo de los distintos grados se va logrando conforme a las orientaciones dadas por los estándares del Ministerio de Educación.

Para lograr su propósito, este maestro se apoya en la adaptación de mitos y leyendas colombianos y extranjeros que los estudiantes ponen en escena. Es así como se parte de la lectura grupal de la obra que se adaptará, para luego preparar un guión, asignar roles y escribir los diálogos de cada uno de los personajes, lo que da pie para trabajar asuntos concretos como vocabulario, gramática, construcción de frases, etc. El producto de ese trabajo es representado bien sea con títeres o en una obra de teatro protagonizada por los mismos estudiantes, de tal manera que se dan las condiciones para que puedan aprender la pronunciación, la entonación y el ritmo.

Logros

- Los estudiantes se aventuran a expresarse en inglés para representar los roles que les son asignados.
- Los estudiantes muestran avances en la escritura en inglés.
- Hay una aproximación a la cultura inglesa a través de sus mitos y leyendas que resultan del interés de los estudiantes.
- En las competencias de bilingüismo realizadas en el municipio los alumnos han logrado dos premios.

Contáctese con esta propuesta

Carlos Andrés Franco López
Institución Educativa San Bernardo
Urbanización Playa Rica, Calarcá, Quindío
Tel. (6) 765 6176
brugmanciaaurea@yahoo.com



Escuela de la palabra

Mary Esperanza Garzón Méndez

Docente de Preescolar, Lengua de Señas Colombiana

Institución Educativa Escuela de la Palabra, Pereira, Risaralda

Desarrolla su propuesta en preescolar

Propósito

Desarrollar autonomía en los jóvenes con limitación auditiva para que puedan ingresar a la educación superior y/o al mundo del trabajo.

Estrategia pedagógica

Esta maestra, con discapacidad auditiva, tiene claro que no acceder al lenguaje a temprana edad limita las relaciones con otros y el aprendizaje, es decir que la barrera del silencio expone a las personas sordas a situaciones de inequidad. Su objetivo es entonces acercar a quienes no pueden oír, junto con los oyentes, al aprendizaje de una lengua accesible a ambos grupos: la lengua de señas colombiana, de manera que se transforme la cultura, se derriben las barreras de la comunicación y se viabilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La estrategia se fundamenta en el desarrollo sistemático de la percepción visual, de la expresión corporal y gestual, de las competencias comunicativas no verbales, el aprendizaje de vocabulario y gramática en lengua de señas colombiana, la validación de procesos de lectoescritura y la formación del equipo docente de la institución en esa lengua.

Logros

- Los estudiantes oyentes y sordos valoran y aprenden la lengua de señas colombiana y juntos construyen conocimiento y se reconocen como interlocutores válidos en una lengua accesible a ambos grupos.
- La autonomía y liderazgo que adquieren los estudiantes en los procesos educativos y sociales les permite trascender en su vida personal, familiar y social.
- En 2007 varios egresados con discapacidad auditiva iniciaron estudios superiores y uno de ellos se vinculó a una empresa.
- Actualmente la institución cuenta con 10 docentes competentes en el uso de la lengua de señas colombiana y otros se encuentran en formación.

Contáctese con esta propuesta

Mary Esperanza Garzón Méndez
Institución Educativa Escuela de la Palabra
Cra. 39 n.º 26-17, Pereira, Risaralda
Tel.: (6) 336 8752
marje72@hotmail.com



La música como expresión lúdica

Gustavo González Palencia

Docente de Educación Artística

Escuela Normal Superior María Montessori, Bogotá, D. C.

Desarrolla su propuesta en los grados 3° y 5°

Propósito

Incentivar en niños y jóvenes el gusto por la música y la ejecución de instrumentos musicales.

Estrategia pedagógica

Los estudiantes de este maestro descubren el mundo sonoro y todo su potencial para expresar sentimientos, a través de una estrategia organizada en tres fases: i) *exploración* donde tienen contacto con los instrumentos y la producción sonora y determinan cuál desean aprender a interpretar; ii) *apropiación* donde recopilan y clasifican materiales sonoros en diversos eventos artísticos y se aproximan a la construcción de instrumentos y recrean diferentes ambientes para conocer de cerca la música de cada región, todo ello para apropiarse de su cultura y de la técnica de cada instrumento, fomentar el gusto por las expresiones folclóricas y descubrir sus preferencias musicales, y iii) *interpretación* donde cada estudiante da cuenta de sus saberes y habilidades a través de composiciones e interpretaciones en trabajos individuales y colectivos. Así mismo, los estudiantes aprenden a usar herramientas tecnológicas, técnicas de grabación, mezcla y edición de sonido mediante la grabación de CD.

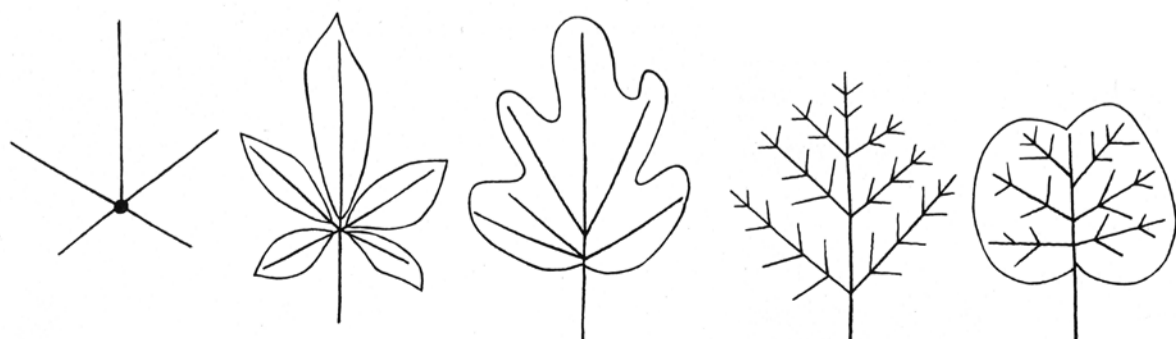
La evaluación se apoya en instrumentos colectivos creados en la institución y centra su mirada en el proceso de cada estudiante toda vez que este maestro considera que el aprendizaje de la música es algo gradual que responde a distintos ritmos y momentos de quien se aproxima a ella.

Logros

- Los estudiantes aprenden a interpretar diversos instrumentos como la guitarra, el violín, la gaita y los tambores, entre otros.
- Los estudiantes logran mayor autonomía, mejorar su autoestima y desarrollar su pensamiento.
- Se ha hecho la grabación en CD y DVD de los trabajos pedagógicos adelantados desde 1998 hasta 2005 por los estudiantes.

Contáctese con esta propuesta

Gustavo González Palencia
Escuela Normal Superior María Montessori
Calle 10 n.º 13-27, Bogotá, D. C.
Tel.: (1) 289 4420
gustavo@hiswavista.cl





El ensayo filosófico como estrategia pedagógica

Luis Eduardo López Muñoz

Docente de Ciencias Sociales y Filosofía
Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, Armenia, Quindío
Desarrolla su propuesta en los grados 10° y 11°

Propósito

Aportar al desarrollo de la comprensión en lectura y producción escrita de sus estudiantes, así como su capacidad de análisis de la realidad nacional e internacional.

Estrategia pedagógica

Con esta propuesta, el docente pretende mejorar la producción escrita de los estudiantes, de tal manera que además de lograr textos claros, fluidos y sencillos, estos sean argumentativos, críticos y analíticos, a la vez que propongan nuevas formas de pensar, resolver o encontrar alternativas a determinados problemas.

El punto de partida de la estrategia es la lectura crítica de artículos de opinión publicados en periódicos y revistas que, en mesas redondas o debates conducidos por el maestro, dan pie a la reflexión sobre temas de actualidad. Posteriormente, cada estudiante elige un tópico de la discusión para elaborar un ensayo que involucre conceptos filosóficos desarrollados previamente por el profesor.

Logros

- Los estudiantes han desarrollado su capacidad de leer y escribir, así como la comprensión de la realidad social y política del país y del mundo.
- Los alumnos han mejorado su discurso filosófico.

Contáctese con esta propuesta

Luis Eduardo López Muñoz
Institución Educativa Santa Teresa de Jesús
Av. Centenario, cra. 6ª n.º 4-30, Armenia, Quindío
Tel.: (6) 745 1301
luiedulop@hotmail.com



Lectura en secundaria a través de la historieta

Martha Mireya Maldonado Moreno

Docente de Lengua Castellana
Instituto Valle del Río de Oro, Piedecuesta, Santander
Desarrolla su propuesta en los grados de 6° a 11°

Propósito

Fortalecer los niveles de lectura inferencial y crítico-textual de sus estudiantes, así como promover la lectura espontánea y permanente.

Estrategia pedagógica

Una revista de historietas de fútbol de un periódico de circulación nacional, llena de color, buenos dibujos y textos, es la herramienta básica que usa esta maestra para desarrollar su propuesta. Para la lectura de la revista contempla actividades de anticipación con énfasis inferencial y luego, a través de preguntas, se analiza la estructura de la historia, su intención comunicativa, los valores que fomenta, y relaciona temas de otras áreas (lectura crítico-intertextual). El trabajo individual y en grupo, las tertulias, el montaje de obras de teatro con los personajes de la historieta (pero con situaciones inventadas por los estudiantes) y los planes de lectura, son algunas de las maneras de complementar el trabajo del área.

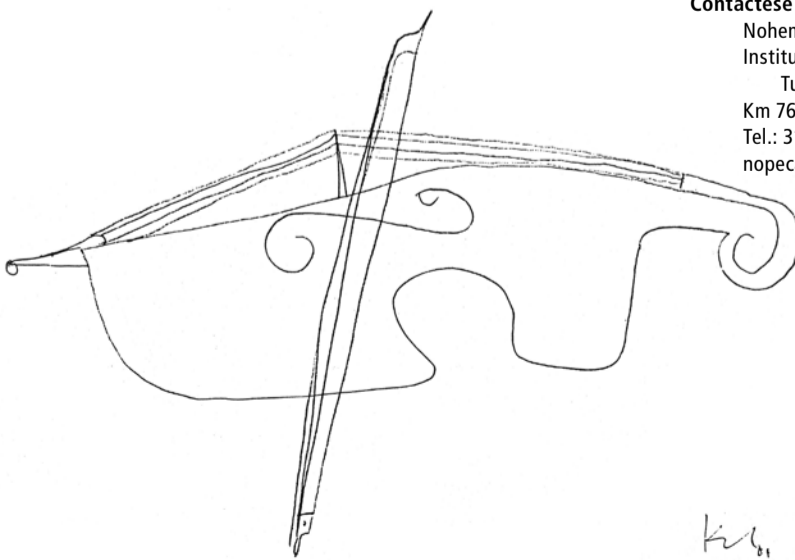
Por otra parte, la historieta es trabajada con unas guías que permiten a los estudiantes aproximarse de manera significativa a otros aspectos del lenguaje escrito como son la redacción de distintos tipos de textos y la gramática (sintaxis, ortografía, etc.)

Logros

- Los estudiantes han fortalecido sus niveles de lectura inferencial y crítico-textual y leen de manera espontánea y frecuente diversos tipos de textos.
- Los directivos de la revista para América Latina filmaron la propuesta, la han presentado en otros países y ha sido puesta en internet como modelo de trabajo de la historieta en el salón de clase.

Contáctese con esta propuesta

Martha Mireya Maldonado Moreno
Instituto Valle del Río de Oro
Vereda La Unión, Piedecuesta, Santander
Tel.: (7) 639 7640
marthamireyita@hotmail.com



Granja integral para la vida

Nohemí Peñuela Cano

Docente de Formación para el Trabajo
Institución Educativa Triétnica Yaaliakeisy, Turpial La Victoria, Meta
Desarrolla su propuesta en los grados 6° a 11°

Propósito

Desarrollar competencias agroindustriales en sus estudiantes para su propio beneficio y el de la comunidad.

Estrategia pedagógica

Esta es una propuesta de formación para el trabajo, dentro de la asignatura de técnicas agropecuarias, que se lleva a cabo en un internado ubicado en un área rural donde confluyen comunidades indígenas, de desplazados y colonos. Está enmarcada en un proyecto de seguridad alimentaria de mayor envergadura en el cual los estudiantes son activos en el abastecimiento de sus propios alimentos, a la vez que acceden a los conocimientos tecnológicos de una granja, logrando así aprendizajes significativos. La identificación de las necesidades de desarrollo individuales y comunitarias, la relación entre los saberes propios de diversas áreas (matemáticas, ciencias naturales, español y educación artística), así como la participación de los jóvenes como agentes de cambio en su entorno, son algunas de las características más sobresalientes de esta estrategia.

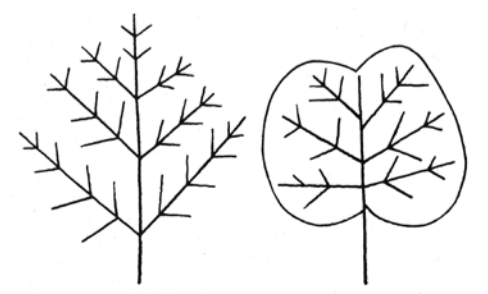
Mientras el primer bimestre está dedicado al componente teórico, los tres restantes son para el trabajo de campo. Así mismo se hacen giras pedagógicas a otro colegio indígena donde hay una propuesta similar para intercambiar experiencias, y al Centro Agroecológico La Cosmopolitana de Corpoica.

Logros

- Los estudiantes aprenden a investigar, hacer seguimiento a los cultivos, verificar datos, etc., para lo cual deben utilizar internet, videos, guías y otros materiales didácticos.
- Los alumnos adquieren buen manejo de las técnicas e instrumentos de la agricultura (adecuación de suelos, siembra, uso de semillas, abonos, conocimiento de estaciones lluviosas y secas, etc.).
- La propuesta articula la media técnica con programas del Sena y se otorga a los estudiantes doble título.

Contáctese con esta propuesta

Nohemí Peñuela Cano
Institución Educativa Triétnica Yaaliakeisy, Resguardo Indígena,
Turpial La Victoria, Meta
Km 76, vía Puerto Gaitán, Meta
Tel.: 313 865 3312
nopecanubita2005@yahoo.es



Formación humana con sentido y eficiencia en la dimensión sexual

Fernando Eugenio Rentería Garzón

Docente de Ciencias Naturales y Educación Ambiental
Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, Jamundí, Valle
Desarrolla su propuesta en los grados 6°, 7°, 8° y 9°

Propósito

Favorecer una posición reflexiva y crítica de los estudiantes frente a la sexualidad, que les aporte a su crecimiento personal.

Estrategia pedagógica

Este maestro ha diseñado una estrategia que permite a los estudiantes acceder a una visión integral y dinámica de la sexualidad humana, mediante la exploración de conocimientos propios de esta y el establecimiento de ambientes de aula que propician diálogos formativos. Ello se logra a partir de una serie de textos (cuentos, relatos, historias y versos) creados por el docente que plantean dilemas o situaciones cercanas que requieren reflexionar y asumir una posición.

La clase inicia con una introducción al tema por parte del maestro, continúa con la lectura de un documento hecho por los estudiantes, que se complementa con preguntas y reflexiones; luego exploran conocimientos, valores, actitudes y vocabulario a través una guía de trabajo. El docente involucra a los padres de familia a través de un acompañamiento que ofrece herramientas para abordar de manera franca y abierta este tema con sus hijos.

La estrategia se trabaja de sexto a noveno así: 6°) concepto de sexualidad y sus componentes, autoestima, comunicación, vida valores; 7°) amor, pareja, familia y componente biológico de la sexualidad; 8°) sexualidad, adolescencia embarazo, y 9°) vivencia de la genitalidad, sexualidad en pareja y formación para la vida.

Logros

- Tanto los estudiantes como los padres de familia adquieren una mirada crítica y reflexiva sobre la sexualidad y su formación.
- Los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos biológicos de la sexualidad y sobre el amor en pareja.
- Los estudiantes acuden a un vocabulario técnico para hacer mención a la sexualidad.

Contáctese con esta propuesta

Fernando Eugenio Rentería Garzón
Institución Educativa Alfonso López Pumarejo
Vereda Potrerito, Jamundí, Valle
Tel.: (2) 590 0239
amanecer-03@hotmail.com

El video argumental: realidad, lente y creatividad

Fabián Hernando Téllez Ramos

Docente de Educación Artística
Institución Educativa Jorge Isaacs El Placer, El Cerrito, Valle
Desarrolla su propuesta en el grado 10°

Propósito

Lograr que los estudiantes adquieran el lenguaje audiovisual y la técnica del cine y poner estas capacidades al servicio de la expresión de problemáticas sociales cercanas a su realidad.

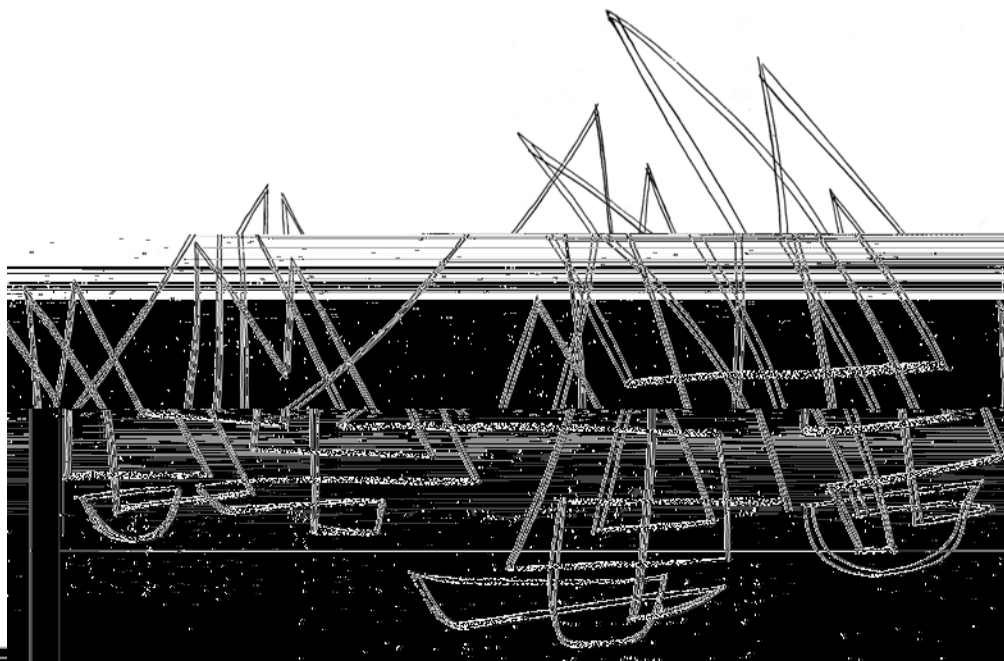
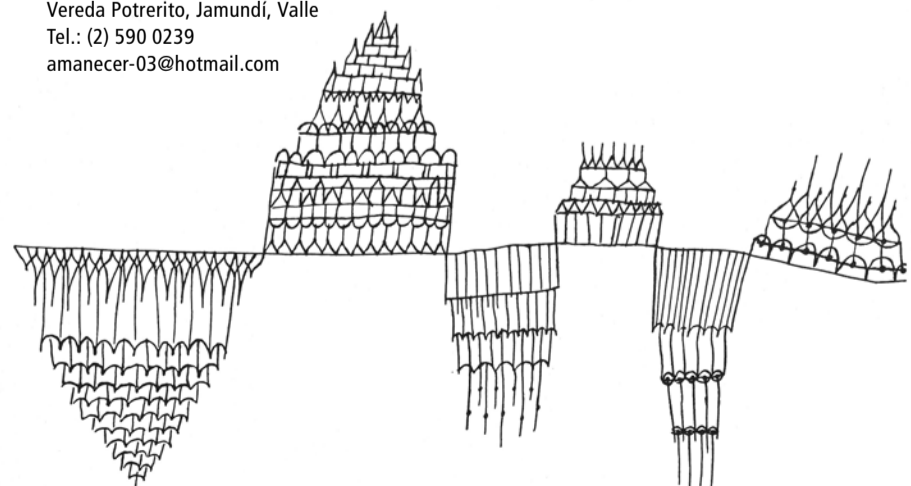
Estrategia pedagógica

A través de la producción de videos que reflejan las situaciones que viven en su comunidad (violencia intrafamiliar, embarazo precoz, consumo y venta de sustancias psicoactivas, sicariato, intimidación escolar, etc.) los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades propias del lenguaje audiovisual, a la par que acuden a esta herramienta como medio de expresión vital de sus preocupaciones.

Para lograr esto, el maestro despliega su estrategias en varias etapas: i) examen de todos los aspectos teóricos e históricos del cine, la televisión y el video y formulación de ideas para una posterior realización individual; ii) aprendizaje de los componentes de los guiones literario y técnico, conceptualización de términos e improvisación de escenas ante una cámara; iii) escritura de un guión literario, su correspondiente guión técnico y el diseño del *story-board*, por ser este más práctico y creativo; iv) producción de un video; v) análisis y reflexión del producto, y vi) proyección del video ante los padres de familia y la comunidad educativa en general.

Logros

- Los estudiantes adquieren los conocimientos necesarios para la elaboración y producción de audiovisuales.
- Los estudiantes desarrollan capacidad de análisis de su entorno y reflexionan sobre el papel que como personas desempeñan en él.





Lectura y escritura con sentido

Nancy Toro López

Docente de Básica Primaria
Escuela Normal Superior "Presbítero José Gómez", Sonsón,
Antioquia
Desarrolla su propuesta en el grado 1°

Propósito

Aportar al desarrollo de las competencias en lectura y escritura de sus estudiantes de primer grado.

Estrategia pedagógica

Esta maestra desarrolla un proyecto de aula titulado "La narración, punto clave para la construcción y comunicación del saber", que propicia un acercamiento más contextualizado, pertinente y eficaz al lenguaje y a la construcción de textos autónomos, logrando con ello que los niños aprendan a leer y escribir con sentido. A la par desarrollan competencias tales como observación, curiosidad, cuestionamiento, formulación de problemas, trabajo en equipo, etc.

Dentro de las estrategias puestas en marcha están la elaboración de un libro de cuentos, la producción de relatos de vida, la escritura de un diario y la organización y uso constante de la sala de lectura infantil del aula. A la vez se hace un trabajo de integración de las áreas en momentos pedagógicos específicos, lo que propende por un aprendizaje integral y significativo, así: las actividades físicas y artísticas motivan el deseo de aprender; las humanidades (español e inglés) aportan a la conceptualización y recolección de la información; las ciencias sociales y humanas (sociales, religión, ética y valores) sirven para profundizar y ampliar el conocimiento; las ciencias naturales, tecnología y matemáticas invitan a experimentar y comprobar lo que se va construyendo, y el lenguaje a expresar y socializar el conocimiento.

Logros

- Los estudiantes aprenden a leer y escribir a su propio ritmo y con sentido.
- Los estudiantes desarrollan capacidad de trabajo en equipo, respeto hacia los otros y hábitos para la convivencia.
- Hay integración al aula de niños con necesidades educativas especiales.

Contáctese con esta propuesta

Nancy Toro López
Escuela Normal Superior "Presbítero José Gómez"
Vereda Guayabal, Sonsón, Antioquia
Tel.: (4) 8691210
nantolo@hotmail.com
6168943 5335129



Estrategias y materiales para aprender geometría

Camilo José Torres Ferrer

Docente de Matemáticas
Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Montería, Córdoba
Desarrolla su propuesta en el grado 5°

Propósito

Aportar al desarrollo del pensamiento espacial y métrico de sus estudiantes.

Estrategia pedagógica

Este maestro diseñó una estrategia para la exploración y construcción de conceptos geométricos, que se apoya en materiales didácticos elaborados por él, y que pone al servicio de sus propósitos pedagógicos según las edades y saberes específicos de sus estudiantes, lo que a la postre da solución a un problema de ausencia de recursos adecuados para la enseñanza en su institución. Las herramientas son: el construángulo, la circunferencia graduada, la plantilla de rectas, el compás centimetrado, los juegos de palitos y el geoplano angular. La *circunferencia graduada*, por ejemplo, consiste en una circunferencia hecha con orificios separados 5 grados que el estudiante utiliza para la construcción de diferentes tipos de triángulos según la medida de sus lados y de sus ángulos, la elaboración de polígonos y el planteamiento y solución de problemas. Como se observa, la estrategia integra teoría y práctica y favorece la construcción de representaciones concretas de conceptos geométricos abstractos.

Este maestro explora primero los saberes previos de sus estudiantes, luego les expone los conceptos geométricos nuevos y posteriormente los estimula para que resuelvan una serie de problemas a partir de la manipulación de materiales para que puedan responder con sentido las preguntas que se les formulan.

Logros

- Los estudiantes han mejorado los procesos de comunicación, razonamiento, modelación, planteamiento y solución de problemas.
- Los estudiantes tienen mayor confianza en el uso de sus conocimientos porque pueden corroborar, contrastar y verificar de manera práctica lo que aprenden de teoría.
- El profesor está diseñando un *software* que abrirá la oportunidad a la población invidente de acceder al conocimiento utilizando la tecnología.

Contáctese con esta propuesta

Camilo José Torres Ferrer
Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
Km 5, carretera vía a Cereté, Montería, Córdoba
Tel.: (4) 786 0279
profematematico@hotmail.com



La experimentación y la creatividad en la química

Indalecio Villarraga Díaz

Docente de Química
Inem "Luis López de Mesa", Villavicencio, Meta
Desarrolla su propuesta en el grado 11°

Propósito

Lograr que sus estudiantes comprendan los fenómenos químicos y su utilidad en la vida cotidiana.

Estrategia pedagógica

Está conformada por actividades de diverso tipo que le permite a los estudiantes aproximarse de manera práctica a los fenómenos químicos, su lenguaje y sus procedimientos, así: i) los *experimentos individuales* a cargo de dos estudiantes quienes previamente han llevado a cabo un pequeño proceso de investigación para dar explicación científica a una experiencia que les genera curiosidad (v.gr. por qué no se mezclan el agua y el aceite); luego de presentarlo, sus compañeros aventuran explicaciones y debaten, los autores exponen la razón científica del fenómeno (p.ej. las razones por cuales no se mezclan sustancias polares con apolares); ii) los *experimentos grupales* que son prácticas de laboratorio más elaboradas cuyo interés está centrado en analizar y comprender el proceso, y se elaboran productos no convencionales en esta materia (p.ej. betún o queso) que incluye su uso o consumo, así como la elaboración de un informe; iii) el *trabajo individual y en grupo* consistente en talleres y actividades donde se estimula la autonomía y el compañerismo; iv) las *exposiciones magistrales* donde el docente presenta los temas y aclara conceptos científicos, y v) *concursos de creatividad y feria de la ciencia*, ambos eventos de gran interés para los estudiantes.

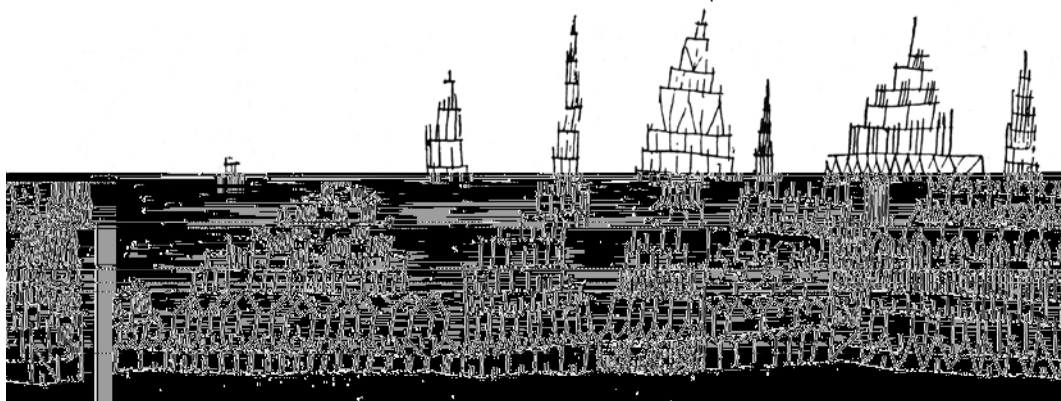
Las *evaluaciones mediadas por juegos* es como se evalúa el aprendizaje; se realizan en forma de concurso, individual o grupal con apoyo de los apuntes y los libros y donde se vale hablar, debatir y divertirse.

Logros

- Los estudiantes conocen los conceptos, lenguaje y procedimientos propios de la química y encuentran su aplicabilidad en la vida cotidiana.
- En la prueba Icfes los estudiantes obtuvieron el mejor promedio de química entre todos los colegios oficiales de los Llanos Orientales y la Amazonía, así como el mejor promedio entre todos los colegios Inem del país.

Contáctese con esta propuesta

Indalecio Villarraga Díaz
Inem "Luis López de Mesa"
Trv. 23 n.º 25-05, Villavicencio, Meta
Tel.: (8) 672 6509
indaleciovillarraga@yahoo.es



Primer Encuentro Latinoamericano de Grandes Maestros y Maestras

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

Bogotá, octubre 1 de 2008

La valoración social de la profesión docente es una cuestión que ha empezado a ocupar un lugar importante en la agenda de instituciones latinoamericanas interesadas en aportar al mejoramiento de la calidad de la educación:

Premio Compartir al Maestro en Colombia
Profesor Nota 10 en Brasil
Maestro 100 Puntos en Guatemala,
Maestro que Deja Huella en Perú
Premio Fundación Luisa Mercado en Nicaragua

CINCO PREMIOS, CINCO PRUEBAS FEHACIENTES DEL ESFUERZO DE PAÍSES DE LA REGIÓN INTERESADOS EN MOSTRAR A LA SOCIEDAD QUE LOS MAESTROS Y MAESTRAS CUMPLEN UN PAPEL MUY IMPORTANTE Y QUE MUCHOS DE ELLOS HACEN LAS COSAS BIEN.

ASUNTOS QUE SE TRATARÁN EN EL PRIMER ENCUENTRO

- La importancia de iniciativas que valoran la profesión docente
- Perfiles de los premios: su historia, sus procesos, sus logros y sus retos
- Presentación de experiencias pedagógicas ganadoras

CONFERENCIA CENTRAL

"Mejorando la consideración social hacia la docencia: los premios a maestros en América Latina" a cargo de Denise Vaillant Alcalde, coordinadora del Grupo de Trabajo sobre Desarrollo Profesional Docente –GTD– del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe –Preal–.

ASISTENTES

A este evento han sido invitados los Grandes Maestros del Premio Compartir al Maestro, los Maestros Nominados 2008, aliados, miembros del jurado e integrantes del panel de evaluadores del Premio Compartir al Maestro, directivos y docentes de los colegios Compartir y de otras instituciones educativas del Distrito Capital y de Cundinamarca, decanos de las facultades de Educación del país, investigadores en educación, profesores universitarios, estudiantes de licenciaturas y Escuelas Normales, funcionarios del Ministerio de Educación Nacional y de las diferentes secretarías de Educación y miembros de los sindicatos de maestros.

PROYECCIONES

Puesto que la intención de este encuentro es lograr alianzas entre las personas y entidades de los países latinoamericanos interesados en aportar a la valoración social de los maestros y a su profesionalización, los convocantes llevarán a cabo el 2 de octubre los siguientes eventos:

Reunión cerrada de los responsables de las iniciativas de premiación a maestros con el propósito de debatir el borrador de un proyecto del GTD-PREAL para organizar e implementar un premio latinoamericano al maestro.

Reunión cerrada de los grandes maestros Compartir con los ganadores de Brasil y Guatemala con el propósito de debatir la creación de la Red de Grandes Maestros de América Latina.

CONVOCAN ESTE
PRIMER ENCUENTRO
LATINOAMERICANO
DE GRANDES
MAESTROS Y MAESTRAS



INVITADOS INTERNACIONALES

Denise Vaillant

Coordinadora GTD-Preal

David Saad

Fundación Victor Civita, premio *Profesor Nota 10* de Brasil

Bernadete Rocha da Silva

Maestra ganadora en 2006 del premio *Profesor Nota 10* de Brasil

Verónica Spross

Directora ejecutiva de Empresarios por la Educación, premio *Maestros 100 Puntos* de Guatemala

Timoteo Rivelino Cux Hernández

Maestro ganador en 2007 del premio *Maestros 100 Puntos*

Néstor Raúl Castro

Representante de Interbank, premio *Maestro que Deja Huella*, Perú.

León Trahtemberg

Asesor del premio *Maestro que Deja Huella*, Perú.

Marcia Ramírez

Premio *Fundación Luisa Mercado*, Nicaragua.

INVITADOS NACIONALES

Abel Rodríguez Céspedes

Secretario de Educación del Distrito Capital

Pedro Gómez Barrero

Presidente de la Fundación Compartir

Henry Alberto Berrío

Gran Maestro Compartir 2007

Luz Amparo Martínez Rangel

Directora del Premio Compartir al Maestro

José Luis Villaveces Cardoso

Vicerrector de Investigaciones de la Universidad de los Andes

Adela Morales de Look

Directora ejecutiva de la Fundación Carolina Colombia

Mario Alberto Espinoza López

Miembro de la Junta Directiva de Empresarios por la Educación

Martha Lorena Salinas

Directora de Ascofade

Mauricio Rodríguez Múnera

Rector del Colegio de Estudios Superiores de Administración Colombia

